

بدل الاشتراك عن سنة

- ٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ عن العدد الواحد

الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها السنول

أحمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع البدوي رقم ٣٢

مابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٣٣٩٠

السنة الثالثة

القاهرة في يوم الاثنين ٢٦ محرم سنة ١٣٥٤ - ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٥

العدد ٩٥

أعياد الحياة والحرية

تخرج الرسالة اليوم إلى الناس في (شم النسيم) ؛ وشم النسيم في مضر عيد اكتمال الربيع ، يخرج الناس من دورهم فيه إلى الطبيعة الساهرة المجلوة ، في العراء الكاسي بأفنان الزهر ، وفي الهواء الناعم بأنفاس الرياحين ، يشهدون اقتضاح سر الحياة في الأرض ، وانفتاح باب الجنة على الروض ، وانتشار جمال الله في الكون ، واقتدار الدهر العابس عن بساتين البشر تفيض في العيون والصدور ، وتشرق على الحقول والدور ، وتبهى "القرب بين الله والانسان والطبيعة" تشدّ مانعاً بالنفوس مشاهد الحياة وذكري الحرية ! في هذا اليوم يحتفل المصريون في (شم النسيم) بعودة الروح إلى الدنيا ، وهبة الطبيعة من مرقد الموت ؛ وبالألمس كانت عيد الفصح المسيحي ، احتفل فيه نصارى الشرق ، كما احتفل في مثله من قبله نصارى الغرب ، برجعة الناسوت وقيامه يسوع ؛ ومنذ أيام كان عيد الفصح اليهودي ، احتفل فيه بنو إسرائيل بخروجهم من ظلم الفراعين ، وعودة الحرية بهم إلى أرض فلسطين ! فلهذا الفصل الجليل كيف يعود فيه الخلق ، ويرجع معه الشباب ،

فهرس العدد

صفحة	
٦٨١	أعياد الحياة والحرية : أحمد حسن الزيات
٦٨٣	الانتصار : الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
٦٨٧	الملك بأمر الله : الأستاذ محمد عبد الله عنان
٦٩١	كلمات . . . : الأستاذ محمد روض فيصل
٦٩٤	المصادر الأغريقية للفلسفة الإسلامية : الدكتور إبراهيم بيومي مذكور
٦٩٧	الاسلام دين القوة : أحمد بديع القرن
٧٠١	دار وحبيب : الأستاذ محمد سعيد الريان
٧٠٣	قصة المعكروب : الدكتور أحمد زكي
٧٠٧	موعود : الأديب حسين شوقي
٧٠٨	محاويرات أفلاطون : الأستاذ زكي نجيب محمود
٧١٠	في مجمع الرذائل (قصيدة) : الأستاذ غفرى أبو السعود
٧١٠	أمراض الحضارة » : . . .
٧١١	نسيم الحب » : حلمي اللعام
٧١١	القبلة » : الياس قنصل
٧١٢	يوأومنتأ إيزيس (قصة) : الأستاذ درويش خشبة
٧١٦	ملك الصحافة . النالمة المكتشف سفين حيدري
٧١٧	الرياضة والثقافة . هبة فنية
٧١٨	الشاعر الفرنسي لوى مارسالو . معهد للدراسات الباسية
٧١٩	المختار من شعر بشار (كتاب) : محمد فهمي عبد اللطيف

وهذا الجدول الرقاق الذى تضمع هيبه فوق الحصى
وتحت الصفصاف ، كان فى ربيع من الأربعة امرأة لوجهين جيين
قرا سراريهما فى صفاته ، ومزجا حديثهما بخير مائه ، ثم جف
بجراه ومالبت أن فاض ، وانتطع حديثه ثم عاد فاستفاض ،
ولكن الوجهين لن يعود بينهما لقاء ، والحديثين لن يكون
لأنهاتهما ابتداء !

وهكذا يجد الانسان وحده فى كل منظر من مناظر الأرض ،
ومظهر من مظاهر الربيع ، أثراً بعد عين ، ودواراً بعد نشوة ،
وبلى بعد جِدَّة ، وذكرى بعد أمل !!

على أن الربيع يبدأ على النهضة المصرية لا تكفرها له القلوب
ما تجدد على النهر عيده : تلك هى رجعة الروح فيه إلى حياتنا
الاقتصادية ، وما هذه الروح الراجعة إلا بنك مصر ، بشا الله
فى نفحات الخلد من أوائل مايو ، فنصرت من حياتنا ما ذوى ،
وأقامت من بنائنا ما هوى ، واتحدت بطبيعة الزمن الموزون ،
وحركة الفلك المنتظم ، فهى تتقدم ولا تتأخر ، وتجري ولا تتسر ،
وتطلب الغاية ولا تحيد

لذلك يعود الربيع كل عام فيفتح للناس هوة الماضى ، ويفتح
لبنك مصر وحده باب المستقبل ، فينمو نمو النبات بركة على
بركة ، ويتضاعف تضاعف الحياة شراكة بعد شراكة ، ويجذب
الوجود المصرى معه إلى السبيل التى يأمن فيها القناء ويخرج منها
إلى العافية !

بعد ثمانية أيام يحتفل المصريون بمرور خمسة عشر ربيعاً
على مولده ؛ وسيكون هذا الاحتفال المترقب حجة لمصر أو حجة
عليها ! فإذا أجمعت على أن يكون احتفالها بعيد احتفالاً بتمضيتها
به وحياتها فيه ، دلت الناس على جدارتها بفضله ، وعرفانها
بجميل أهلها ، وأطرادها مع الكفاية والجد فى سبيله ، وإلا كان
احتفالها بهذا العيد العظيم كاحتفالها اليوم بشم النسيم . تحتفل
فيه بالفسيح والتمرق والتهر ، ثم لاتبأ بجبال الطينة فى جنة ولا تهر !

محمد حسن الزيات

وتجابه الحرية ، ويسبح منه الوجود فى فيض من الشعور القدسى
يوقظ فى الانسان أنه حى ، وفى الحى أنه حر ، وفى الحر أنه جميل ،
وفى الجليل أنه صالح ، وفى الصالح أنه خالق بملكوت الله
وخلافة الأرض

تباركت يا مبدع الربيع ، ومصور الجمال ، ومعيد الخلق !
هذا الثبل يتنفس بالحياة ماؤه فما لأنفسنا تموت ؟ وهذا الوادى
يتفجر بالخصب ثراه فما لآمالنا تذوى ؟ وهذا الربيع يرف
بالحسن نبيمه فما لأخلاقنا تسوء وتقيح ؟ ألسنا جزءاً من
الطبيعة تتجدد كما تتجدد ، وتدور على قطب الحياة كما تدور ،
وتجرى على سنن الكون كما تجرى ؟ إذن فلماذا يعود ابريل فى
كل عام فيرد إلى الشجر حُلَّاه ، وإلى البابل أغاريده ، وإلى
المش زياطه ، وإلى الحيوان نشاطه ، وإلى العالم كله بهاءه
وروثه . ونلقاه نحن فى كل موعد إبان وروده ، فلا نجد عنده
وأسفاه ريشة الجناح ، ولا نفحة لأمل ، ولا جِدَّة لدارس

هكذا قضى الله أن يكون الربيع مستأنف القوة والقوة
والرجاء لكل حى ، ومسترجع الذكر الممصة ، والأطراف الحزينة
لابن آدم ! فهذه الشجرة التى تراها فينانة الأفرع ريباً الأمليد
طالما ورف ظلها السجج فى هذا الأوان على صرى ناعم
وهوى وليد ! كانت عشاء لطايرين بسط الشباب لهما فى الجناح ،
وفتح الحب لهما فى الجو ، فيطيران ما شاء الهوى أن يطيرا ،
ثم يأويان إليها ، ويفردان عليها ، حتى تقوض العش ونسل الجناح
ويبيت الخنجر ! وهامى ذى الشجرة عراها الخريف عشرين
مزة ، وكساها الربيع عشرين مرة ، ولكن ذاوى الشبية لن
ينصر ، وماضى الحبية لن يعود !!

وهذا المرح الذى تراه موشى البرود منصور الجنبات ، كان فى
عام من الأعوام مسرحاً لمشهد من مشاهد الصباية ! انتظمت به عقود
الحب ، وانثرت فيه حبات القلب ، وتبددت عليه خطوات السعادة
ثم تصوح المرح وعاد فاخضوضر وأزهر ، ولكن مضاح
الهوى لن تمهد ، وذراهب الخطى لن تزوب !!

الاتحار

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

حَدَّثَ السَّيِّبُ بْنُ رَافِعٍ الْكُوفِيُّ قَالَ : بَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي مَسْجِدِ الْكُوفَةِ ، وَمَعِيَ سَعِيدُ بْنُ عُمَانَ ، وَجَاهِدُ ، وَدَاوُدُ الْأَزْدِيُّ ، وَجَمَاعَةٌ — أَقْبَلَ فَتَنَى جُلُوسَ قَرِيبًا مِنَّا ، وَكَانَ تَلَقَّاءَ وَجْهِ ؛ لَا أَمَدُ نَظَرِي إِلَّا انْطَلَقَ فِي سَمْتِهِ وَوَقَفَ عَلَيْهِ ؛ وَكُنَّا نَتَحَدَّثُ ، فَرَأَيْتُهُ يَتَسَمَّعُ لِي حَدِيثَنَا ؛ فَلَمَّا تَكَلَّمْتُ سَعِيدًا ، وَكَانَ خَافَتِ الصَّوْتِ مِنْ عِلْقِهِ بِهِ ، وَكُنَّا نَسْمَعُ الْحَلَّةَ الصَّخَابَةَ — رَأَيْتُ الْفَتَى يَتَرَخَّفُ قَلِيلًا قَلِيلًا حَتَّى صَارَ بِحَيْثُ يَقَعُ فِي سَمَاعِهِ حَسْبِيسٌ تَمَلُّنَا

وَكَانَ سَعِيدٌ يَقُولُ : اجْتَنَزَتْ أَنَا وَالشَّيْبِيُّ ^(١) أَمْسَ بِسَمْعِ الرَّانِ الْخَيْطِ ، فَمَازَحَهُ الشَّيْخُ فَقَالَ لَهُ : عِنْدَنَا حَبٌّ ^(٢) مَكْسُورٌ ، تَخْيِيطُهُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، إِنْ كَانَ عِنْدَكَ خَيْطٌ مِنْ رِيحٍ ؛ فَقُلْتُ : أَنَا : قَاذِبٌ . جِئْنَا بِالْفَرْزَلِ الَّذِي يَفْزَلُ الْهَوَاءَ لِنَصْنَعَ لَكَ الْخَيْطَ . قَالَ مُجَاهِدٌ : هَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ فِي تَنَادُّرِ شَيْخِنَا وَمَا يَتَقَنَّى لَهُ ؛ أَخْبَرَنِي أَنَّ رَجُلًا جَاءَهُ فِي مَسْئَلَةٍ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ الْبَيْتَ وَهُوَ جَالِسٌ مَعَ أَمْرَأَتِهِ ؛ فَقَالَ الرَّجُلُ : أَيُّكُمَا الشَّيْبِيُّ ... ؟ فَأَوْمَأَ الشَّيْخُ إِلَى أَمْرَأَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ . . . !

قَالَ السَّيِّبُ : وَضَحَكْنَا جَمِيعًا ، وَأَخَذَ نَظَرِي الْغَلَامَ فَذَا هُوَ نَاكِرٌ حَزَنًا وَهَمًّا ، وَكَأَنَّهُ لَا يَتَسَمَّعُ لَنَا لِيَسْمَعَ ، بَلْ لِيَسْمَلَ نَفْسَهُ عَنْ شَيْءٍ فِيهَا ، فَتَوَرَّعَ خَوَاطِرُهُ ، فَيَقْبِدُ اجْتِمَاعَهَا عَلَى هَمِّهِ ، بِصَوْتٍ مِنْ هُنَا وَصَوْتٍ مِنْ هُنَا ، كَمَا يَفْعَلُ الْحَزُونُ فِي مَقَابِلَةِ الْحَزْنِ وَمُدَافَقَتِهِ ، يَسْتَفْهِلُ عَنْهُ بَصَرُهُ وَقَلْبُهُ وَجَمْعُهُ جَمِيعًا ، فَيَكُونُ الْحَزْنُ فِيهِ وَكَأَنَّهُ بِمِيدٍ مِنْهُ

فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : أَمْرَأَتُ الضَّحْكِ فِي هَذَا الْفَتَى وَكَسَرَ

(١) هو الإمام العظيم (عاصم بن سراجيل النعمي) توفي سنة ١٠٣ للهجرة أو حولها ، عن بضع وثمانين سنة ، وكان في عصره أحد العلماء الأربعة في الإسلام : سعيد بن المسيب في المدينة (ذكرناه في قصة زواج) ، والحنبل البصري في البصرة (ذكرناه في قصة : بنته الصغيرة) ، ومكحول في الشام ، والنعمي ههنا في الكوفة . وكان يشبه في زمانه ابن عباس في زمانه (٢) الحب بكسر الحاء هو الزبر ، يستفطر لئلا من أسفله فيخرج صافياً ، ويقول ليرشحه : قطر حب

رَحْمَتُهُ وَشَبَابُهُ . ثُمَّ تَحَوَّلْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ : رَأَيْتُكَ يَا بَنِي مَقْبِلًا عَلَيْنَا كَالنَّصْرِفِ عَنَّا ؛ فَمَا يَأْتِيكَ لَمْ تَضْحَكْ وَقَدْ ضَحَكْنَا جَمِيعًا ؟ قَالَ : إِلَيْكَ عَنِّي يَا هَذَا . فَإِنِ مِنِّي الضَّحْكُ وَأَنَا عَلَى شَفِيرِ الْقَبْرِ ، وَدُوحُ التَّرَابِ عَلَى عَيْنِي فِي كُلِّ مَا أَرَى . وَكَأَنَّ حُفْرَتِي ابْتَلَسَتْ الدُّنْيَا الَّتِي أَنَا فِيهَا لَتَأْخُذَنِي فِيهَا ، وَأَنَا السَّاعَةُ مَيِّتٌ حَيٌّ ؛ رَجُلٌ فِي الدُّنْيَا وَرَجُلٌ فِي الْآخِرَةِ !

قُلْتُ : فَأَعْلَمَنِي مَا بَكَ يَا بَنِي ؛ فَلَقَدْ احْتَسَبْتُ وَلَدًا لِي كَانَ فِيهِ مِثْلُ رَسْنِكَ وَشَبَابِكَ وَلَمْ أَرْزُقْ غَيْرَهُ ، فَقَلْبِي بِمَدِّهِ مَرِيضٌ بِهِ ، يَتَوَسَّعُهُ مُغْرَقًا فِي لَذَائِهِ مُتَوَهِّبًا أَنْ وَجْهَهُمْ نَجْمُهُ تَلَامَعُهُ ؛ فَأَنَا مِنْ ذَلِكَ أَحَبَّهُمْ جَمِيعًا وَأَطِيلُ النَّظَرَ إِلَيْهِمْ وَالتَّأَمُّلَ فِي وَجْهِهِمْ ، وَلَسْتُ أَرَى أَحَدًا مِنْهُمْ إِلَّا كَانَ لَهُ وَلَقَابِي حَدِيثًا فَإِنِ رَأَيْتُهُ حَزِينًا مِثْلَكَ تَقَطَّعَتْ لَهُ مِنْ إِشْفَاقٍ وَرَحْمَةٍ ، وَطَالَنِي فَتْنَى فِي مِثْلِ هَمِّهِ وَحَزْنِهِ وَانْكَسَارِهِ ؛ فَيَعُودُ قَابِي كَالَّذِينَ الَّتِي غَشَّاهَا الدَّمْعُ ، تَحْمِلُ أَثَرَ الْحَزْنِ وَمَعْنَاهُ وَبِسرٍّ ، فَيُثْنِي مَا يَجِدُ يَا بَنِي ، فَلَمَّا لِي سَبِيلًا إِلَى كَشْفِ ضَرْكٍ أَوْ إِسْمَاعِكَ بِحَاجَتِكَ ؛ وَلَعَلَّكَ تَكُونُ قَدْ حَزَنْتَ مِنْ أَمْرِ قَرِيبٍ الْمُتَنَاوَلِ هَبْنِ الْمَحَاوَلَةَ ، لَمْ يَجْعَلْهُ عِنْدَكَ كَبِيرًا أَنَّهُ كَبِيرٌ ، وَلَكِنْ أَنَّكَ أَنْتَ صَغِيرٌ

قَالَ الْفَتَى : مَهْلًا يَا عَمُّ ، فَإِنِ مَا نَزَلَ بِنَا مِمَّا تَنْقَطِعُ عَنْهُ الْخَلِيلَةُ وَلَا تَسْقَادُ فِيهِ الْوَسَائِلُ ، وَلَا عِلَاجَ مِنْهُ بِالْوَتِّ بِأَخْذِنَا وَبِأَخْذِهِ قُلْتُ : يَا بَنِي ، هَذِهِ كَلِمَةٌ مَا أَحْسَبُ أَحَدًا يَقُولُهَا إِلَّا مَنْ أَخَذَ لِلْقَتْلِ بِجَنَائِيهِ وَلَمْ يُعَفِّ أَهْلَ الدَّمِّ ، فَهَلْ جَنَيْتَ أَوْ جَنِي أَبُوكَ عَلَى أَحَدٍ ؟

قَالَ : إِنْ الْأَمْرَ قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ ، فَإِنِ تَرَكْتُ أَبِي السَّاعَةَ مُجْهِمًا عَلَى لُزْهَاقِ نَفْسِهِ ، وَقَدْ أَغْلَقَ عَلَيْهِ الدَّارَ وَاسْتَوْنَى مِنْ الْبَابِ !

قَالَ السَّيِّبُ : فَكَاثَمَا لَدَغْتَنِي حَيَّةٌ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ ، وَأَكْبَرْتُ أَنْ يَكُونَ رَجُلٌ مُسْلِمٌ يَقْتُلُ نَفْسَهُ ؛ فَتَنَاهَضْتُ ، وَلَكِنْ الْغَلَامُ أَمْسَكَ بِي وَقَالَ : إِنَّهُ لَا يَزَالُ حَيًّا وَسَيَقْتُلُ نَفْسَهُ مَتَى أَظْلَمَ اللَّيْلُ وَهَدَأَتِ الرَّجُلَ

قُلْتُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، إِنْ فِي النُّورِ عَقْلًا ، وَلَكِنْ مَا الَّذِي صَارَ بِهِ إِلَى مَا قُلْتُ ، وَكَيْفَ تَرَكْتَهُ لِقَدَرِهِ وَجِثَّتْ ؟ قَالَ الْفَتَى : إِنَّهُ قَالَ لِي : يَا وَلَدِي ، لَيْسَ لَكَ أَبٌ بِعَدِي ؛ فَإِنِ

كالذي يحارب عن نفسه تلقاء عدو لا يرجمه ؛ إن عجز عن عدوه
قتل نفسه ليسترخ من تنكيل العدو به

قال السيِّب بن رافع : وأدركتُ أن الفتى يريد من سؤال
الشيخ تحلةً يطمئنُ إليها أن يموت مسلماً إذا قتل نفسه
كالنظر أو الكُفرة ؛ فاشفقتُ أن أُكسرَ نفسه إذا أنا
حدثته أو أفتيته ؛ وقلت : هذا مريضٌ يحتاج السلاج لا
الفتيا ؛ وكان إمامنا (الشمي) حكماً لحناً فطناً سفير بين
أمير المؤمنين (عبد الملك) وعاهل الروم ، فغشنا العاهل أن
يكون فينا مثله . وقلت : لعل الله يحدث به أمراً . فأخذتُ
بيد الفتى إليه ، ومشيتُ أكلّمه وأرفه عن نفسه . وقلت له :
أما تدري أنك حين فرغت من مرور الحياة فرغت من غرورها
أيضاً ، وأنت الزاهد النقطع في عُمر عُمره الجبل ينظر من
سومته إلى الدنيا - ليس بأحكم ولا أبصر ممن ينظر من آلامه
إلى الدنيا ؟

يأبى ، إن الزاهد بحسب أنه قد فرّ من الرذائل إلى فضائله ،
ولكن فراده من مجاهدة الرذيلة هو في نفسه رذيلة لكل
فضائله . وماذا تكون النفقة والأمانة والصدق والوفاء والبر
والأحسان وغيرها ، إذا كانت فيمن انقطع في صحراء أو على رأس
جبل ؛ أيزعم أحد أن الصدق فضيلة في إنسان ليس حوله إلا عشرة
أحجار ؟ وإيّم الله إن الخالي من مجاهدة الرذائل جميعاً ، لمحو
الخالي من الفضائل جميعاً !

يأبى ، إن من الناس من يختارهم الله فيكونون فتح هذه
الانسانية : ينهبون ويحصدون ويطحنون ويهجنون
ويحبرون ، ليكونوا غذاء الانسانية في بعض فضائلها . وما أدراك
أنت وأباك إلا من المختارين كأن في أعراقكم دم نبي يُقتل
أو يُطلب !

قال السيِّب : وانتهينا إلى دار الشمي ، فطرتُ الباب ،
وجاء الشيخ ففتح لنا ، وسلمنا وسلم ، ثم بددتُ فقلت :
يا أبا عمرو ، إن أبا هذا كان من حاله كيت وكيت ، فترادفت
عليه المصائب وتوالت التكبّات وتواترت الأسقام . . .
ثم انقصصتُ ما قال ابنه حرفاً حرفاً ، ثم قلت : وإنه الآن

أردت اللحاق بي فأرجع مع الليل لنسلم أنفسنا ، وإن آثرت
الحياة فأرجع مع المصبح لتسليتي إلى غاسلي !
قلت : أألمن أنت ألا يكون أبوك قد أخرجك عنه لأن
عينك تمسك يده وترده عما يهيم به ، حتى إذا خلا وجهه
منك أزهق نفسه ؟

قال : لم أدعه حتى أقسم أن يحيا إلى الليل ، وحتى أقسمتُ
أن أرجع لأموت معه ؛ فان لم تمسكه يمينه أمسكه انتظاري ،
وقد فرغت الحياة منا فلم يبق إلا أن نفرغ منها ؛ ومن كان
فيما كنا فيه ثم انحدر إلى ما انحدرنا إليه ، لم ير الناس من
نفسه ضعة ولا استكاة ؛ وإنما خرجت لأسأل هذا الامام
(الشمي) وجهاً من الرأي فيمن يقتل نفسه إذا ضاقت عليه
الدنيا ، ونزلت به التازلات ، وتمذّر القوت ، واشتدّ الضر ،
وتدلّت به المسكنة إلى حضيضها ، وألجى إلى أحوال دقته
دقّ الرّحى لما تدور عليه ، ولم يسدّ له إلا رأي واحد في الدنيا :
هو أنه مكذوبٌ سرورٌ على الدنيا .

قلت : يأبى . فإني أدراك أديباً ؛ فمن أبوك ؟

قال : هو فلان التاجر ، ظهر ظهور القمر ومحيق بحاقه ،
وهو اليوم في أحلك الليالي وأشدّها انطاماً ، جهده الفقر ،
وباليتة كان الفقر وحده ، بل انتكهنه العلل ، وليتها لم تكن
إلا الميل مع الفقر ، بل أخذ الموت امرأة فانت هما به وبى ،
ولم يكن له غيرى وغيرها ، وكان كل من ثلاثتنا يحيا للآخرين
الآخرين ، فهذا ما كان يجعل كلاً منا لا يفرغ إلا امتلاء ،
ولما ذهبت الأم ذهبت الحقيقة التي كنا نقاقل الأيام عنها ؛
وكانت هي وحدها تريتنا الحياة بمعناها إن جاءتنا الحياة فارغة من
المعنى ، وكنا من أجلها نفهم الأيام على أنها مجاهدة البقاء ؛ أما
الآن فالحياة عندنا قتل الحياة .. !

قلت : يأبى ، فأنك والله لحكيم ، وإني لأنفس بك على
الموت ؛ فكيف ردتك حياة أمك عن قتل نفسك ولا تردك
حياة أهلك ؟

قال : لو بقي أبى حياً لبقيت ، ولكن الدهر قد انتزع منه
آخر ما كان يملك من أسباب القوة ، حين أخذ القلب
الشفيع الذي كان يجعله يرتعد إذا فكّر في الموت ؛ فهو الآن

فأبنته على سريريه ثلاثين سنة لا يتحرك ، وطوى فيه الرجل الذي كان حياً ونشر منه الرجل الذي سيكون ميتاً ، فبقى لاحقاً ولا ميتاً ثلاثين سنة . . . ؟

قال الرجل : وفي الدنيا من يعيش على هذه الحال ثلاثين سنة ؟ قال الشيخ : صحح الكلام واسأل : أيصبر على هذه الحال ثلاثين سنة ولا يقول : (جاء مالا صبر عليه) ، وأي شيء لا صبر عليه عند الرجل المؤمن الذي يعلم أن البلاء مال غير أنه لا يوضع في الكيس بل في الجسم ؟

أفتدري من كان الصابر ثلاثين سنة على بلاء الحياة والموت مجتمعين في عظام محمد^(١) على سريرها ؟ إنه إمامنا (عمران بن حصين الخزاعي)^(٢) الذي أرسله عمر بن الخطاب^(٣) يفتيه أهل البصرة ، وتولى قضاءها وكان الحسن البصري^(٤) يحلف بالله ما قدر لها خير لهم من عمران بن حصين . ولقد دخلت عليه أنا وأخوه (العلاء) فرأيتاه مثبتاً على سرير الجريد كأنما تمسده بالجبال وما شدة إلا بانهاك عصبه وذوبان لحيه ووجهه عظامه ؛ فبكى أخوه ، فقال : لم تبكي ؟ قال : لأني أراك على هذه الحال العظيمة ، قال لا تبكي ؛ فإن أحببه إلى الله تعالى أحبته إلى . ثم قال : إن هذه الأرض تحمل الجبال فلا يشمر موضع منها بالجبل القائم عليه ، إذ كان تماسك الأرض كلهما قد جعل لكل موضع منها قوة الجميع ، ولولا هذا لكدك الجبل موضعها وغار به ؛ وكذلك يحمل المؤمن مثل الجبال من البلاء على أعضائه لا ينكسر لها ولا يهدم ؛ إذ كانت قوة روحه قوة في كل موضع ، فالبلاء محمول على همه الروح لا على الجسم ، وهذا معنى الخبر : « إن المؤمن بكل خير على كل حال ، إن روحه لنزع من بين جنبيه وهو يحمد الله عز وجل ! »

ثم قال : ولكن ذاك هو المؤمن ، فمن آمن بالله فكأنما قال له : « امتحنني » وكيف تراك إذا كنت بطلاً من الأبطال مع قائد الجيش ، أما تفرض عليك شجاعتك أن تقول للقائد : « امتحنني وارم في حيث يشئت ! » وإذا رمى بك فرجعت مشحناً بالجراح وتالك البتر والنشوبه — أشرها أوصافاً لصائبك ، أم ثناء على شجاعتك ؟

(١) توفي سنة ٥٣ من الهجرة

موشك أن يزهق نفسه وسينعم ابنه هذا ؛ وقد (هداه الله إليك) جاء يسألك : أعوت مسلماً من ألقى وأكبره واضطرب واستنطاق واختل ، فتحتسى سما فهلك ، أو توجأ بجديده ففقي ، أو دبح نفسه بنصل تخفت ، أو حز في يده بسكين فما رقأ دمه حتى مات ، أو اختنق في جبل ففاضت نفسه ، أو تردى من شامق فطاح . . . ؟

وأدرك الشيخ معنى قولي : (هداه الله إليك) ، ومعنى ما أكثر من الألفاظ المترادفة على القتل وما استقصيت من وجوهه ؛ فلم أتي لم أسأله الفتيا والنص ، ولكي سأله الحكمة والسياسة ؛ فقال : هذا والله رجل كريم ، أخذته الأنفة وعزة النفس ، وما أنا الساعة بمعتزل عن همه ، فتذهب نكلمه والله السبعان

ومثينا ثلاثتنا ، فلما شارفنا الدار قال الفتى : إنه لا يفتح لي إذا رأى كما ، وربما استفسر بنفسه فازهقها ، وسألتهم الحائط وأبدى ثم أفتح لكما فتدخلان وأنا عنده

ودخلنا ، فإذا رجل كالريض من غير مرض ، خوار مسلوب القوة ، انزعج قلبه إلى الموت ومابه جراءة ، وإلى الحياة ومابه قوة ؛ وصغر إليه نفسه أنها أصبحت في معاملة الناس كالدرهم الزائف لا يقبله أحد ، وثابر عليه داء الحزن فأضناه وتركه روحاً تنقع في جلدها ، فهي تهشم في لحظة أن تثب وتندلق

وسلم الشيخ وأقبل بوجهه على الرجل ، ثم قال : « بسم الله الرحمن الرحيم ، والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس ، أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون »

فقطع عليه الرجل وقال كالخفق : أيها الشيخ ، قد صبرنا حتى جاء مالا صبر عليه ؛ وقد خلونا من معاني الكلام كله ، فما نقدر عليها إلا لفظة واحدة نكلم معناها ، هي أن ننتهي !

ومد الشيخ عينه فرأى كوة مسدودة في الجدار ، فقال لي : افتح هذه ودع الهواء يتكلم معنا كلامه . فقامت إليها فمالحتها حتى فتحتها ، ونفذ منها روح الدنيا ، وقال الشيخ للرجل : أصغ إلى ، فإذا أنا فرغت من الكلام فشأنك بنفسك : أعلمت أن رجلاً من المسلمين قد مريض ، فأعضل مرضه

لنفس غريزة متصرفة في كل غرائزها، تُكَمِّلُ شيئاً وتنقص من شيء، وتُوجِّهُ إلى ناحية وتصرف عن ناحية؛ وهذه الغريزة تسمو الروح فتكون أكبر من مصائبها وأكبر من لذاتها جميعاً

وتلك الغريزة هي نفسها معنى الرضى بالقدر خير وشر، وهي تأتي بالتأويل لكل هموم الدنيا، فتضع في التكبكات معاني شريفة تنزع منها شرها وأذاها للنفس، وليست المصيبة شيئاً لولا تأذي النفس بها. وإذا وقع التأويل في معاني التكبكات أصبحت تعمل عمل الفضائل، وتنشأ طبيعتها، فيعود الفقر باباً من الزهد، والمرض نوعاً من الجهاد، والخصية طريقاً من الصبر، والحزن وجهاً من الرجاء، وهلم جرا

والنفس وحدها كثر عظيم، وفيها وحدها الفرح والابتهاج لا في غيرها، وما لذات الدنيا إلا وسائل لأثارة هذا الفرح وهذا الابهتاج، فان وجدا مع الفقر بطأت عزه المال وأصبح حجرًا من الحجر، والبلبل يتفرد بمنجرتة الصغيرة مالا تقنى فيه آلات التطريب كلها. وفي النفس حياة ما حوّلها، فإذا قويت هذه النفس أذلت الدنيا، وإذا ضعفت أذلها الدنيا

قال السيب: ثم سكت الشيخ قليلاً، وكنت أرى الرجل كأنما يقبل بكلامه، وقد أشرق وجهه وتنهض وانقلب إلى روحه التي كان منصرفاً عنها، فمادت مصائبه تضغط روحاً لينة كما تضغط اليد على الماء، وأيقن أن النكبة كلها هي أن ينظر الانسان إلى الحياة بعين شهواته فيُنكب أول ما ينكب في صبره ويقينه

ثم قال الشيخ، ولقد رأيت بميني رأسي معجزة (العقل الروحاني) وكيف يصنع: رأيت عروة بن الزبير^(١) وهو شيخ كبير — عند الوليد بن عبد الملك، وقد وقفت في رجليه الأكلة، فأشاروا عليه بقطعها لا تُفسد جده كله، فدعى له من يقطعها، فلما جاء قال له نسقيك الخمر حتى لا تجدها ألياً. فقال عروة: لا أستعين بحرام الله على ما أرجو من عافية. قال: فنسقيك الرق. فقال عروة: ما أحب أن أسلب عضواً من

ثم قال: إذا لم يكن الإيمان بالله اطمئناناً في النفس على زلازلها وكوارثها — لم يكن إيماناً، بل هو دعوى بالفكر أو باللسان لا يمدّوها، كدعوى الجبان أنه بطل، حتى إذا نجّاه الروح أحدث في ثيابه من الخوف...! ومن ثم كان قتل المؤمن نفسه لبلاء أو مرض أو غيرها كفرًا بالله وتكذيباً لإيمانه، وكان عمله هذا صورة أخرى من طيش الجبان الذي أحدث في ثيابه!

والإيمان الصحيح هو بشاشة الروح، وإعطاء الله الرضى من القلب، ثقة بوعده ورجاء لما عنده، ومن هذين يكون الاطمئنان. وبالبشاشة والرضى والثقة والرجاء، يصبح الإيمان عقلاً ثانياً مع العقل. فإذا ابتلى المؤمن بما يذهب معه الصبر ويطيش له العقل، وصار من أمره في مثل الجنون — برز في هذه الحالة عقله الروحاني وتولى سياسة جسمه حتى يفيق العقل الأول. ويحيى الخوف من عذاب الله وتقمته في الآخرة، فيغمر به خوف النفس من الفقر أو المرض أو غيرها، فيقتل أقواها الأضعف، ويخرج الأعز منها الأذل

فالاطمئنان بالإيمان هو قتل الخوف الدنيوي بالتسليم والرضى، أو تحويله عن معناه يجعل البلاء ثواباً وحسنات، أو تجريد من أوهامه باعتبار الحياة سائرة بكل ما فيها إلى الموت، وهو بهذا عقل روحاني له شأن عظيم في تصريف الدنيا، يترك النفس راضية صريحة، تقول لمصائبها وهي مطمئنة: نعم، وتقول لشهواتها وهي مطمئنة: لا

وما الانسان في هذا الكون، وما خيره وشره، وما سخطه ورضاه؟ إن كل ذلك إلا كما ترى قبضة من التراب تنكبر وقد نسيت أنه سيأتي من يكسها...!

قال الشيخ: وانظر، أما تبتلى الشجرة الخضراء في بعض أوقاتها بتل ما يبتلى به الانسان، غير أن لها عقلاً روحانياً مستقرّاً في داخلها يملك الحياة عليها ويتربص حالاً غير الحال؛ ومهما يكن من أمر ظاهرها وبلائه فالسمادة كلها في داخلها، ولها دائماً ربيع على قدرها حتى في قسوة الشتاء

فالعقل الروحاني الآتي من الإيمان، لا عمل له إلا أن ينشئ

عصر الحق في مصر الاستعمارية

٤ - الحاكم بأمر الله

للأستاذ محمد عبد الله عنان

والآن ماذا نستطيع أن نقرأ في هذا التبت الدموي الحافل من خواص الحاكم وصفاته ؟ لقد كانت هذه الجرائم المثيرة بلاريب عنوان اجترار مروع على الشر ، وشنف واضح بالسفك واحتقار بين للحياة البشرية ؛ ولكنها لم تكن نزعة دموية فقط ، ولم تكن بالأخص دون غاية . كان الارهاب في نظر الحاكم وسيلة للحكم ، وكان القتل المنظم دعامة هذا الارهاب الشامل ؛ فإذا زعيم أو رجل من رجال الدولة وصل إلى مدى خطر من السلطان والنغوذ ، فإن القتل أنجع وسيلة لسحق نفوذه ؛ وإذا بدرت من فريق من الناس بإجرة تدمر أو تمرّد على أمر من الأوامر أو قانون من القوانين ، فإن إزهاق عدد منهم يكفل عودهم إلى السكينة والخشوع . وكانت هذه السياسة الدموية تحيط عرش الحاكم بسياسات منيع من الرهبة ، وتخدم الأطماع المتوثبة في مهدها ، وتقدر الزعماء ورجال الدولة بالخضوع المطلق لهذا الفتى الجريء . ولقد كان القتل دائماً وسيلة الطغاة إلى تأييد سلطانهم ، وكان الحاكم طاغية قوي النفس والشكيلة . وقد كانت الأهواء والفوروات النيفة التي تبحر بها نفس الحاكم تمد هذه السياسة الدموية بروح من الاسراف والقسوة ، ولكنها كانت في نظره قبل كل شيء وسيلة من وسائل الحكم ، وكان لها بلاريب أكبر الأثر في توطيد سلطة الحاكم ، وسحق عناصر الخروج والثورة التي تربص عادة بأشكال الطغاة المرفين

هذا ويفسر لنا بعض المؤرخين المسلمين لاسراف الحاكم في القتل بأنه كان تقريباً منه « لرحل وطالمه المريح » ، وقد كان الحاكم شغوفاً بالفلك ورصد النجوم كما سنرى (١) ، ولكنها لا نستطيع أن ننسب هذا الرأي من الوجهة التاريخية ، فليس في

(١) هذا هو قول تزاوغلي في مرآة الزمان (النجوم الزاهرة ص ١٧٧)

أعضائي وأنا لا أجد ألم ذلك فأحتسبه

ثم دخل رجال أنكرهم عروة ، فقال : ما هؤلاء ؟ قالوا : يمسكونك ، فإن الألم ربما عزّب منه الصبر . قال أرجو أن أكنفيكم ذلك من نفسي !

قال الشيخ : فانظر أيها الضعيف الذي يريد قتل نفسه كيف صنع عروة ، وكيف استقبل البلاء ، وكيف صبر ، وكيف احتمل . إنه انصرف بحسه إلى النفس فانبسطت روحه عليه ، وأخذ يكبر ويهال ليبقى مع روحه وحدها ، وخرج من دنيا ظاهره إلى دنيا باطنه ، وتغيرت حواسه وأعصابه بالنور الآلهي من معنى التكبير والتهليل ، فقطع القاطع كعبه بالسكين وهو لا يلتفت ، حتى إذا بلغ العظم وضع عليها المنشار ونشرها وعروة في التكبير والتهليل . ثم جاء بالزيت مغلياً في مفارف الحديد فحسّم به مكان القطع ، ففشى على عروة ساعة ثم أفاق وهو يحسح المرق من وجهه ، ولم يسمع منه في كل هذه الآلام الماحقة أنه ولا أمة ، ولم يقل قبلها ولا بعدها ولا بين ذلك : « جاء ما لا صبر عليه ؟ »

قال السيب : وأرّ هف بأس الرجل الضعيف وقوى جأشه وانبعثت فيه الروح إلى عمر جديد ، ونشأ له اليقين من عقله الروحاني وعرف أن ما لا يمكن أن يدرك ، يمكن أن يترك وجاء هذا العقل الروحاني فحرّ بالمنشار على اليأس الذي كان في نفسه فقطعه ، فإداعنا إلا أن وثب الرجل قائماً يقول : الله أكبر من الدنيا ، الله أكبر من الدنيا !

ثم أكب على يد الشيخ وهو يقول : صدقت ؛ « إن كل ذلك إلا كما ترى قبضة من التراب تتكبر ، وقد نسيت أنه سيأتي من يكنسها » (١)

ماذا يصنع الانسان إذا غلط في مسألة من مسائل الدنيا إلا أن يتحرّى الصواب ويجهّد في الرجوع اليه ويصبر على ما يناله في ذلك ؟ وماذا يصنع الانسان إذا غلطت فيه مسألة ؟

سنة ١٢٨٠ هـ

(طنطا)

(١) ستم القول في الانتصار إن شاء الله في المقال التالي

سيرة الحاكم رغم شذوذه ، وتباين معتقداته وشغفه بالخفاء ، ما يدل على أنه كان يأخذ بمثل هذه الرسوم الوثنية المثيرة

— ٦ —

كان شغف الحاكم بالليل من أظهر خواص هذه المرحلة الأولى من حكمه . كان الحاكم يعقد مجالسه ليلاً ، ويواصل الركوب كل ليلة ، وينفق شطراً كبيراً من الليل في جوب الشوارع والأزقة (سنة ٣٩١ هـ) ، وكانت القاهرة تبدو في هذه الفترة بالليل ، كأنها شعلة مضيئة ؛ وتجري جميع المعاملات بالليل ، وتختلط حياة الجد بحياة اللو والقصف ، فتسطع الميادين والمنتديات بالوقود والزينات ، وتنقص بصنوف اللو والارح . فلما خرج الناس في ذلك من الحد ، وبالنوا في اللو والاسراف والزينة ، منع الحاكم النساء من الخروج ليلاً لكي تخف عوامل الفتنة والفواحة ، ثم أمر بمنع الرجال من ارتياد الحوانيت والمقاهي ، وعاد الظلام يحيم على القاهرة بالليل ؛ وشغف الحاكم بالليل وظلماته من غريب أطواره ونزعاته ، حتى لقد لبث مدى حين يؤثر الجلبوس في الظلام ^(١) بيد أنه يتم في نظرنا عن روح فلسفي يزيد في غموض نفسه

ولم يمض عامان أو ثلاثة حتى عمد الحاكم الى إصدار طائفة من الأوامر والقوانين الدهشة التي لم يسمع بمثلها من قبل في أي مجتمع اسلامي . وكانت هذه المراسيم دينية واجتماعية ، وكان مما يزيد في غرائبها وغموض بواعثها أنها كانت تصدر ثم تمحى بعد قليل وتستبدل بمكسها ، ثم يعاد صدورهما وهكذا . وقد اتخذ المؤرخون المسلمون على كره المصور هذه المراسيم حجة للحكم على الحاكم وعصره بأقسى الأحكام ، واكتفوا في تحليلها بنظرية بسيطة ، هي أن الحاكم كان ذهنياً مضطرباً لا يصدر عن روية أو حكمة ، ولم تكن هذه الأوامر والاجراءات الشاذة سوى نزعات مجبول لا يستقيم له منطق أو غاية . ويحسن قبل أن نتناقش هذا الرأي أن نستعرض هذه المراسيم أولاً ، وأن نحاول أن نفهمها ، وأن نستقصى بواعثها على ضوء الظروف التي كان يجوزها المجتمع يومئذ

ونبدأ بالمراسيم الاجتماعية . في سنة ٣٩٥ هـ ، صدرت أول

(١) ابن قزأوغلي في مرآة الزمان (راجع النجوم الزاهرة ٤ من ١٧٦)

طائفة من هذه القوانين الدهشة ، فمنع الناس من أكل اللوخية والترمس والجرجير والتوكلية والدليس ، وحرم ذبح الأبقار السليمة إلا في أيام الأضحية ، وحرم بيع الفقاع وعمله البتة وحرم صيد السمك الذي لا قشر له وكذلك بيعه ؛ وحرم دخول الحمام بلا مئزر ؛ وحرم على النساء أن يكشفن وجوههن في الطريق ، أو خلف الجنائر ، وحرم عليهن التزين والتبرج ؛ وشدد الحاكم في تنفيذ هذه الأوامر ، وعوقب كثيرون من المخالفين بالجلد والتشهير والأعدام . ثم حرم على الناس أن يخرجوا من منازلهم إلى الطرقات بعد الغروب ، وأن يزاولوا البيع والشراء بالليل ، غفلت الطرق من المارة ، وأقمرت الشوارع والميادين بالليل ، وغدت القاهرة كالمدينة المحبورة ؛ وحرم شرب الخمر من نبيذ وغيره ، وكسرت أواني الخمر وأدبرت في كل مكان ، وأمر بتتبع الكلاب وقتلها أينما وجدت ، فطوردت في كل مكان وأعدمت حتى خلت منها كل الطرق والدور ^(٢) ؛ وفي هذا العام أيضاً حرم على كل من يركب مع المكاريين أن يدخل راكباً من باب القاهرة ، وحرم ذلك على المكاريين أنفسهم ، وحظر على التجار والباعة أن يجلسوا على باب الزهومة (من أبواب القصر) ، وألا يمتحن أحد بمجذاه القصر ، ثم أعفى المكارية بعد ذلك من الأمر وصدر لهم أمان خاص ^(٣) وهكذا اضطربت أوضاع الحياة الاجتماعية المصرية ، واستمر تطبيق القوانين والأوامر الجديدة على أشده . وفي سنة ٣٩٨ هـ صدرت عدة مراسيم جديدة ؛ فمنع الناس من التظاهر بالفناء ، ومن ركوب البحر للتفرج ، وذلك لمناسبة قصص النيل في هذا العام ؛ وشدد في منع بيع الخمر ؛ ثم صدر مرسوم بمنع الناس كافة من الخروج قبل الفجر وبعد الشاء ، فزادت المعاملات اضطراباً واشتد الأمر على الكافة ، وسرى اليهم الخوف والجزع ، واشتد الفناء ، وتفاقت الحال بظهور الرباه ، وعصف المرض والموت ، وعز القوت والدواء . وفي سنة أربعمائة صدرت أوامر جديدة بالتنشيد في حظر الخمر وبيعها ؛ ومنع ركوب المراكب في الخليج ، وسدت أبواب القاهرة التي تلي الخليج وأبواب الدور والطاقت المظلة عليه ^(٤) وعوقب الكثيرون من أجل إحراز

(١) ابن خلكان ج ٢ من ١٦٦ — القريري ج ٤ من ٦٩ و ٧٠

(٢) السبكي في حوادث سنة ٣٩٥ وفتاه القريري — ج ٣ من ٤٤

(٣) القريري عن السبكي — ج ٢ من ٣٨

سبعة أعوام حتى وفاة الحاكم بأمر الله ، وكان حادثاً منقطع النظر . ولم يحدث قط في أى مجتمع إسلامي ، بل لم يحدث في أى عصر من عصور التاريخ أن عانى النساء مثل هذه الهنة القاسية ، وسابن الحرية على هذا النحو الشامل

وكان مما يزيد في صرامة القوانين الاستثنائية ، الشدة في تنفيذها ، وروعة العقوبات التي سنت لمخالفيها ؛ وكان السهر على تطبيقها من أهم واجبات مدير الدولة أو قائد القواد ؛ فنجد مثلاً في السجل الصادر بتعيين « غين » قائداً للقواد ومديراً للشرطة والحسبة ، (سنة ٤٠٢ هـ) تنويعاً خاصاً بمراعاة تحريم النبيذ وغيره من الخمر وتبعية ذلك والتشديد فيه ، وفي تحريم القناع وبيعه ، وتحريم أكل الملوخيا والسمك الذي لا قشر له ، وألنع من الفرجة والملامى كلها ، ومنع النساء من حضور الجنائز ، ومنع بيع الزبيب والنسب والمسل الخ^(١) ، وكانت العقوبات تختلف بين التشهير^(٢) والجلد ، وتصل في أحيان كثيرة إلى الإعدام هذه خلاصة وافية لما أصدر الحاكم أو أصدر في عهده من المراسيم والأوامر الاجتماعية الاستثنائية ، وبمعظمها يحمل طابع القسوة والشذوذ ؛ ولكن سنرى أنها لم تكن دون غاية ، ولم تصدر كما يبدو لأول وهلة ، عن زعة غيول أو هائم ، وأن كثيراً منها يحمل بالعكس طابع الطرافة والحكمة ، ويرى إلى غايات بعيدة قد فطن إليها هذا الذهن الجري ، واتخذ منها مثلاً

— ٧ —

نعرض بعد ذلك إلى طائفة أخرى من مراسيم الحاكم بأمر الله هي المراسيم الدينية ، وقد كانت كالمراسيم الاجتماعية تحمل في كثير من الأحيان طابع الشدة والتناقض وبدأ الحاكم بهذه المراسيم الدينية لأول عهده بالحكم أيضاً . ففي سنة ٣٩٥ هـ ، أصدر أمره للنصارى واليهود بلبس القياض وشدة الزنا ؛ وفي سنة ٩٩ هـ أمر بهدم بعض كنائس القاهرة ونهب ما فيها ، ونفذت الأوامر بهدم كنيسة قمامة (القبر المقدس) بيت المقدس ونهبها ، ولكن أكبر الأضرار والنصارى سموا على ما يظهر حتى عدل عن تنفيذ الهدم ؛ وفي العام التالي صدر

القناع واللوخية والسمك الذي لا قشر له ومن أجل بيع النبيذ وإحرازه ، وكانت العقوبة تصل في أحيان كثيرة إلى الإعدام . وفي سنة اثنتين وأربعين منع النساء من زيارة القبور ، فلم ير في الأعياد بالقبور امرأة واحدة ، وحظر الاجتماع على شاطئ النيل للتفرج ؛ وحرم لعب الشطرنج وعوقب المخالفون بالجلد ؛ وحظر بيع الزبيب واستيراده ، وأحرق جميع ما كان موجوداً منه ، وحظر بيع النسب إلا الأربعة أرطال فما دونها حتى لا يستعمل في صنع النبيذ ، وحظر عصره وأتلف كثير منه وأغرق في النيل أو ديس في الطرقات ، وسير المأمورون إلى الجيزة ، وكانت يومئذ عارة بمحذات الكروم فأنلفوا كرومها ، وصودر ما كان في معاصرهما ومخازنها من جرار المسل ، وكسرت وأريق في النيل ، وحدث مثل ذلك في سائر الجهات^(١)

وفي سنة أربع وأربعين صدر مرسوم بتحريم صناعة التنجيم والكلام فيها ، وأن ينفي المنجمون من سائر المملكة ، فاستغاث المنجمون بالقاضي الأكبر مالك بن سعيد الفارقي ، فمقد لهم التوبة من هذه الصناعة ، وأعفوا من قرار النفي ؛ وحدث مثل ذلك للمغنين والمطربين ، فهجروا النساء وأعفوا من المطاردة ؛ وشدد في قتل الكلاب مرة أخرى . وفي شبان من هذه السنة ذهب الحاكم في معاملة النساء إلى ذروة القسوة والشدة ، فأصدر مرسومه الشهير بمنعهن من مفاددة دورهن والخروج إلى الطرقات بالليل والنهار ، ومنعهن من دخول الحمامات السامة ، ومنع الأساكفة من عمل خفافهن ، فاختفى النساء من المجتمع المصري ، وساده الانقباض والوحشة ، وأغلقت المتاجر التي تبيع السلع النسوية ، وساد الذعر بين النساء ، ولزم دورهن في روعة وخشوع ، وعوقب كثير من المخالفات بالوت ؛ واشتد الأمر بنساء الكافة اللاتي ليس لهن من يقوم بأمرهن واستغثن بأولى الأمر ، فأمر الباعة أن يحملوا السلع والأطعمة وكل ما يباع في الأسواق إلى الدروب ، ويبيعهن للنساء في منازلهن ، وأن يحمل الباعة أداة كالمفرقة لها ساعد طويل يمد إلى المرأة وهي من وراء الباب وفيه ما تشتره ، فتتناوله وتضع مكانه الثمن ، ولا يسمح لها مطلقاً أن تبدو من وراء الباب^(٢) وعانى النساء هذه الشدة زهاء

(١) القريري ج ٤ ص ٨٨

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ١٦٦ - القريري ج ٤ ص ٧٢

(٢) ابن خلكان - ج ٢ ص ١٦٧ والقريري ج ٣ ص ٧٣ وابن

الأثير ج ٩ ص ١٠٩

(٢) التشهير هو أن يطاف بالذنب على حمار أو جل وتعلق عليه كتابة بمضون ذنبه ، وقد يكون عقوبة أصلية ؛ وقد سبقه بعد ذلك جلد أو إعدام

بين وزرائها كثير من اليهود أو النصارى مثل الوزير يعقوب بن
كلس وزير الميز ، ثم ولده الميز ، فقد كان يهودياً ثم أسلم ،
وكان أعظم وزراء الدولة الفاطمية ؛ وعيسى بن نسطورس
النصراني ، ومنشا اليهودي ، وزير الميز بالله ؛ وتولى الحكم
ثلاثة من الوزراء النصارى في الفترة الأولى من عصر الحاكم ذاته ،
هم الرئيس فهد بن ابراهيم ، وابن عبدون ، وزرعة بن عيسى بن
نسطورس ، . وكان النصارى واليهود يتمتعون قبل عصر الحاكم
بكثير من الحرية والتسامح ، ويؤذن لهم ببناء الكنائس والأديار
والبيع . ولم يشذ الحاكم عن هذه السياسة لأول عهده ، وكان
ذلك راجعاً إلى نفوذ الوزراء النصارى ، وربما إلى نفوذ أمه
النصرانية وأخته ست الملك ، وقد كانت تؤثر سياسة أبيها الميز
في الرفق بالذميين ؛ ولكن الحاكم انقلب فجأة إلى سياسة
المطاردة الدينية ، وأبدى في تطبيقها منتهى الغلو والتطرف ، بيد أنما
سنى أن هذه السياسة ترجع أيضاً إلى بواعث لها خطرها وقيمتها

محمد عبد الله عناية

الحامى

لبحث بقية

القتل ممنوع

لجنة التأليف والترجمة والنشر

كتاب الطبيعة لأرسطو

أتمت لجنة التأليف طبع كتاب الطبيعة « لأرسطو »

ترجمة الأستاذ الكبير « أحمد لطفي السيد بك »

وبه مقدمة بديعة للأستاذ « سانهير »

وقد طبع في مطبعة دار الكتب على ورق جميل ويقع

في نحو ٤٥٠ صفحة من القطع الأكبر

وبهذا يكون ما أخرجه الأستاذ من كتب « أرسطو »

ونشرته اللجنة ما يأتي :

ص

كتاب الأخلاق لأرسطو في جزئين ثمانية ١٠٠

الكون والفساد « في جزء » ٤٠

الطبيعة « في جزء » ٥٠

(وتطلب من لجنة التأليف ومن المكاتب الشهيرة)

مرسوم جديد بالتشديد على اليهود والنصارى في لبس الغيار وتقلد
الزئار . وفي سنة ٤٠٢ صدر مرسوم شامل ضد النصارى واليهود ،
يقضى بأن يلبسوا العمام السود ، وأن يعلق النصارى في أعناقهم
صليباً ظاهراً من الخشب طول الواحد منها ذراع في ذراع
ووزنه خمسة أرتال ، وأن يعلق اليهود في أعناقهم قرأى من
الخشب زنتها خمسة أرتال أيضاً ، وحرم على الفريقين معاً
ركوب الخيل ، وأن يكون ركوبهم الخمر والبغال بروج من
الخشب وسيور سود عاطلة من كل حلقة ، وألا يستخدموا
سلاحاً أو يقتنوا عبداً مسلحاً أو جارية مسلحة ، أو يركبوا حماراً
لنصارى مسلم ، أو سفينة للاح مسلم ، وأن يحمل النصارى الصلبان ،
واليهود الأجراس في أعناقهم عند دخول الحمام تمييزاً لهم عن المسلمين ؛
ثم أفردت لهم بعد ذلك حمامات خاصة ، وعلفت الصلبان على حمامات
النصارى ، وقرأى الخشب على حمامات اليهود ؛ وطبقت هذه
الأوامر والقوانين بمنتهى الصرامة فاشتد الأمر على اليهود والنصارى
وساد بينهم الروح والرعبة ، وأسلم كثير منهم تجنباً لهذه المطاردة
ونفى الكثير منهم خارج الديار المصرية ، وهدم كثير من
الكنائس والأديار والبيع ونهبت ، وصدر بعد ذلك أمر جديد
بهدم كنيسة قامة (القبر المقدس) . وعانى اليهود والنصارى
هذه المحنة أعواماً ، وكانت من أشد ما عانوا في ظل الدولة الإسلامية
عصر . ثم خفت وطأة المطاردة عنهم ، وأطلقوا من بعض
قيودهم ، وسمح لهم بتجديد مدارس من الكنائس والبيع ، وارتد
كثير ممن أسلموا منهم إلى دينه الأول ، بيد أنهم لبثوا يعانون
آثار المحنة حتى وفاة الحاكم بأمر الله (١)

ولقد كانت هذه المطاردة الصارمة للذميين من أهم ظواهر
عصر الحاكم بأمر الله ؛ وكانت بلا ريب خطة مقررة ، ولم تحمل
في مجموعها طابع التناقض ، ونستطيع أن نقول إنها كانت
انقلاباً جوهرياً في السياسة الفاطمية إزاء اليهود والنصارى .
ذلك أن الدولة الفاطمية ، كانت منذ قيامها بمصر تؤثر سياسة
التسامح الديني ، وتذهب في هذا التسامح إلى أبعد مدى ،
فتصطفى اليهود والنصارى ، وتوليهم مناصب الثقة والنفوذ ، وكان

(١) راجع ابن خلكان . ج ٢ ص ١٦٦ - والفريزي ج ٤ ص

٧١ و ٧٢ و ٧٣ - والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٧٧ و ١٧٨

في الخيال . كان اللفظ وما يزال الساحر العجيب الذي يلعب بالآهواء والأعصاب كما يلعب الرتناض بكرة القدم ، ولملك تذكر فيها تذكر درامة شكسبير في يوليوس قيصر ، وقوة البيان عند انطوان وبرونس ، وسلطان اللفظ على العامة والرومانيين

لشد ما يشبه الفنان الإنسان الأول أو الطفل الناشئ : ينظر الى الدنيا بعين رغبة ، ويشمر بنفس غلابة ، ويفكر بفعل طمعة . ولكنه يمتاز منهما — انصح له الامتياز — بأنه يجمع الأسباب ، وينظم المنثور ، ويلمح التناسب ، ويتذوق الجمال ، ومهته الكبرى انما هي على التحقيق الانحدار الى النفس بتفض غبارها ، ويكشف اتساقها ، ويبرز زواياها ، ثم يخرجها لفة تهز القلب وتفيد العقل

كذلك السالم في استقرائه يدرك المجهول ، ويصل الملة بالمعول ، ثم يضع القاعدة ويعمم القانون . فلو خطأ أحد أمامه خطوة أو خطوتين لقدّر القوة ، وراز الشدة ، وقاس المسافة ، ووزن الكتلة ، وانتهى من هذا كله إلى تقييد الحركة واعلان العمل العالم والفنان كلاهما ينظر إلى أبعد من أنفه ، ويسبر غور الأشياء . لقد يشتركان في الذات ، ويتداخلان في الموضوع ، ثم يختلفان بمد هذا في الآلة والطريق

أرأيت إلى الحياة في مضطربها كيف تبدلها اللحظة ، وتنقلها الملاوة ، وتصبتها الماطفة ، وتخضعها الظروف ؟ ذلك ما يمش على خلودها وامتدادها وجدتها وجمالها ، وذلك ما وكل إلى الفن بتصويره . فالحقيقة الفنية تتصل بالزجاج والزمن والموقف ، وهذه كلها أبدأ في تطور مستمر عجيب ، أما الحقيقة العملية فتأبته على الدهر والأشخاص ، ولئن طرأ عليها تحوير أو هدم فانما يكون لتقريبها من الصحة والدقة والشمول

الدنيا واحدة عند العالم من حيث الجوهر والنظام . ولكنها دني كثيرة عند الفنان من حيث الشكل والاحساس

ما عجبت لأحد من أبناء الفن عجي لمؤلاء الأدباء الذين رُزّهون بأنفسهم فلا يكتبون إلّا لها ، ويمنون بمواطنهم فلا يتحدثون إلّا عنها ، وهم لو سئلوا ما بال الجمهور يقرأ آثاركم وينشد

كلمات ...

للأستاذ محمد روجي فيصل

الشعراء ثلاثة : شاعر موهوب ينثف من صدره معنى الفاظه ، ويستخرج من لفته الفاظ معناه ؛ ينحدر الى طبعه عند البيان ، وينطوي على نفسه لينشرها ويحلو بهم منها ، ويدع المرض الماث ، ويفرز التداخل التشابك ، ثم يسجل الخليجة الجميلة أو الخاطر الاصيل وكأنما يلد من لحمه ودمه جنيناً حياً ، يكفله ويحبه ويحرص على ان يكون قوياً نشيطاً صحيحاً ، ويأخذه بالوان من التهذيب والرعاية والتضارة حتى يشمر ويؤاتي أكله . ولئن نصب الشاعر في الولادة ، وعانى ألم البيان ، فلقد يستمتع برأى الوليد النضر الجميل يسمى وينطق ، ثم يكون له آره القوى في الوجود ، ونصيه الوفور من الحياة ، وفضله العميم على الناس . . .

وشاعر ميت يتصيد اللفظة الشاردة والكلمة المتأبدة والحرف الناشئ من بطون الماحج ، واتساج الزملاء ، وقديم الشعراء ، وكأنما يتصيد الفريسة الدسمة الفارحة السمينة ؛ ويلتزم صنعة البديع وحسن التشبيه ودقة القابلة ورقة الجنس ، وكأنما يلتزم طرائق البيان الخالدة ، ويعلن عن ثقافته البالغة وذوقه الصحيح ؛

وشاعر مفلس لو اجتمع للرثاء ، واعتزم التمزية والبكاء ، لتصفح الرائي الباكية واحدة واحدة ، ومعنى معنى ، وبيتاً بيتاً ، ثم اختلس هذا ، وشوه هذا ، وحرف ووجه وزاد . . . لقد يقتنى السكين روائع غيره ، ويختفي وراء نظمه ، وينزل عن شخصيته ، ويسف بكرامته — حباً للذكر والأحدوة ؛

قال التاريخ : « عبثاً ينتج شاعر الصنعة وشاعر السرقة »

الألغاز ، الألغاز ؛

أداة البين ، ووكر المعنى ، وسر الفن ، والشاعر المبقرى من عرف كيف يزواج بينها ثم احسن التأليف ، وابدع الموسيقى ، ونشر الجرس ؛ فانما الشعر لو تدبرت ثم علوى لطيف بهز الأذن ، ويشيع في القلب ، ويحيا في النفس ، ويخلد في الذاكرة ، ويرن

ويشوه شخصيتهم ، وإنما يتنوفون آثارهم بحسب ، ثم يصورون حياتهم الخاصة كما صوروها في صدق وغير تكلف ، ولكن لهم مثل أعلى بوجه انتاجهم ويصحح مقاييسهم ويهذب أهواءهم ، ولاغصانة عليهم - وهم ينشئون في لغتهم الصحيحة متأثرين بالمحيط والبيئة يستمدون منها الروح والقوة - أن يتساءلوا من حين لآخر ، وجباههم مرفوعة إلى السماء ، وعيونهم شاخصة إلى الأموات الأحياء : « ترى ماذا يقال فينا ! »

تسهل الحياة الأدبية عملها في الفرد والأمة بالشعر ، وتدرج على الشعور ، ثم تستشرف للتفكير ، وتنتهي إلى النثر - ويكاد هذا يكون قانوناً لا يقبل استثناء ، فلقد تذكو العاطفة فينطلق الكلام شعراً منظوماً ، ويخبر الوجدان فينمو العقل ويستفيض النثر ، وهنا السر كل السر في متعة الشعر الصادق الرفيع ، ومُدرة النابض فيه من المعاصرين

القاري - هذه قصيدة فلسفية قد فرغت من تلاوتها منذ حين . ما أصدقها وما أنور معانيها ! إنها الحقيقة بأطوارها وإشراقها ! لا ، إنها قطعة من حياتي ! لا ، إنها مصدر حياتي ! ويح نفسي كم أحب أن أعلن هذا للشاعر . . .

المرأة - حذار حين تلقاه ألا تهمس في مسميه ما تريد ، وحذار أن يحمّد خاطرك ويحتبس لسانك وتنكش طبيعتك ! إنما الشاعر خطيب ليس قد وقف إلى الاديبر يرسل معانيه الطلقة كأشعة رقافة تنطلق في الفضاء وتتوزع على الأرض ، ما يرى جمهوراً صاعياً مشجعاً ولا خيلاً لجمهور ، ولكن حياة صامتة هادئة تأخذ السبل وتملأ الميول ! أرايت إلى الحياة الصامتة الهادئة كيف تكون جافة ملولة إذا لم يتخللها الفينة بعد الفينة صراخ النقد أو هتاف الاستحسان ! لقد يطل من كوة الفضاء صدى جيل تبرق له أساور الشاعر ، وينطلق بيانه ، وتخصب عبقريته ، ويسمو انتاجه ، ثم يعلم أن معانيه التي أرسلها شعاعاً قد لامت حياً يسي ، وحسب الفنان هذا من غاية وراحة !

القاري - أنا متصل يا عزيزي اتصالاً وثيقاً بكبار الكتاب وسادة الفن ، أما « ع » في الشعراء فقد تلابسته اليوم واليومين

أشعاركم ؟ نقالوا : إنه متطفل يحب أن يسمو بقدره إلى منازل الكتاب والشعراء ، فيستشعر الذي يستشعرون ، ويطوف حيث يطوفون . فالجمهور - مهما دقت نظرتة وسمت أهواؤه - طفل لدن ما برح في كل المصور والأقوام يلهو ويمبث !

أدب هؤلاء الأثرين يفشاء في أغلب الأحيان غرض ، وتطل عليه فوضى ، ثم لا يصح معه مقياس من المقاييس الأدبية المروفة ، وكيف تستطيع أن تقدره وتحكم له أو عليه مادامت لا تفهمه ولا تتذوقه ؟ إنما ينبغي للكتاب والشعراء أن يقطعوا من النفس والحياة ما يشترك في فهمه الناس جميعاً ، أو الكثرة الغالبة من الناس ، أو الطبقة الثيرة منهم . ولئن صادف ألا يكون هذا ولا هذا فهو إلى السخف والهديان أدنى وأقرب . . .

غاية الفن أن يحلو النفوس ويهز الشعور ، النفوس بأسرها والشعور على تلونه ، شريطة أن تكون نفسنا وشعورنا في البدانة !

الكلمة الواحدة تدخل في رأسين اثنين ، فتحمل إلى هذا الفسوة والسلام ، وتحمل إلى ذاك الفتنة والآلام !

كل امرئ وإن تار متصل بالجمتمع ، مدنى بالطبع . وهذه الوشائج القوية المهمة التي تربطه بالإنسانية تؤثر فيه ويؤثر فيها ، قد لا يلمحها أوساط الناس وطفنتهم ، وإنما تلمحها طائفة رفيعة خصها الله بإسلامة الفكر ، وحسن البصر ، وقوة التصور ، وهبة التصوير

قد يجيش صدر الأدب بالمعاني حتى ما يستطيع أن يحتملها ، وقد ينضب حتى كأنه بلقع قفر . غيانه أبداً في نقلة وتناقض واضطراب ، ما أشبهه بأسفنجة رخوة لدنة تمتلئ حيناً وتفرغ حيناً ، فكل ما خرج على لسانه قد تمثله من قبل ووعاه خياله ، قاعدته في البيان : « خذْ وأعْطِ »

قال سنت بوث : نصيحتي إلى أدباء الشباب ألا يقلدوا من يحبون بهم من أعلام البيان ورجال الفن ، فذلك يميت نفوسهم

القارى' — هم يسبحون ؟ لا ، لهم أوعية يحاؤها الزمان
ويختبئ فيها

المرأة — ثنى أن الفنان يمطى أكثر مما يأخذ ، ويعمل أكثر
مما يجب ، ويهب أكثر مما يدع

القارى' — ماذا تعنين ؟

المرأة — أعني أنك مخطيء حين تجل الفن وتجعله تاجاً
جيلاً على رأس الإنسانية . فالفنان كالمثل يصور معالم الحقيقة ،
ومواضعات الناس ، واضطراب الحياة فهو كما ترى « ناقل » لا
« مخترع » . هو نفس في النفوس ، ورجل كالرجال

القارى' — هل دريت ان حفيد الشاعر المشهور « ج »
قدمت على أسوأ ما يموت البؤساء من الفقر والوحدة والتكران ؟
انا أرى الا يعقب الفنان ذرية تعيش من بعده ، وتسعى خلف
نمسه ، وانما يقوم بعمله الفني أعزب وحيدا في ذاكرة التاريخ
المرأة — أنا لست أرى هذا ، فالفنان حلقة في سلسلة الإنسانية
ما ينبغي أن يكون آخرها وقاطعها ، فلينحدر منه الناس كما انحدر
هو من الناس ، فأما البؤس فكما يصيب الفنان قد يصيب
غيره .. ١١

محمد رزمي فيصل

بيروت

وتجلسين اليه طويلاً ، وتتحدثين اليه ما شئت أن تتحدثي ، فما
يرح في حضرتك جامداً بكى اللسان ، سخيفاً إذا ارتأى ،
مضحكاً إذا أشار ، ينثر عليك اضطراباً من رأيه ودمامة من
وجهه ووساخة من ملبسه ! ولكن ما يكاد يرجع إلى نفسه
ويطلق أبواب غرفته ، ويستوحى شيطان شعره حتى يتقلب
مبيناً محدثاً حلواً رائعا في رأى البصر ورأى البصيرة . كشد
ما أسكرتني أشعاره وهزنتي موسيقاه ! فنصيحتي إليك ألا
تقربى عطاء الرجال ، أو تدخل بيوتهم وتعيش في ظلمهم ، ولكن
اعشقيهم إن شئت عن بُعد ، وكونى معهم على غير اتصال !

المرأة — دع « عيناً » هذا فما أحب أن نتحدث فيمن غبر
من الأحياء . إنما الأموات خيوط عريضة قوية تنسج مادة الماضي
وتقوم أحداث التاريخ ، وتؤلف وحدة الأمة ! هذا ابن أبي
ربيعة الكبير كان يذلف إلى الكواعب الحسان في فحة الليل ،
وغفوة الناس ، وغفلة الحراس ، فيفضي لبائته منهن كما شاء
الهوى والشباب ، ثم يلاق ناقته في المراء ، وينيب في مطاوى
الزمن ! ومثله في اجتلاء الجبال جوت وبودير ولا مرتين يسبحون
جاهدين في بحر الوجود ، لا يستشفون إلى شاطئ من شاطئه ،
ولا يريحهم موجة من أمواجه . . .

السلسلة الفلسفية

لجنة التأليف والترجمة والنشر

اعترفت لجنة التأليف والترجمة والنشر اخراج سلسلة فلسفية تقدم للقراء تاريخ الفلسفة في مختلف عصورها من فلسفة
يونانية وإسلامية وحديثة ، كما تقدم لهم خلاصة للمذاهب الفلسفية ، وتراجم مشاهير الفلاسفة بأسلوب سهل
وسيسر على هذا العمل الأستاذ (أحمد أمين) — وستخرج السلسلة في فترات متسلسلة — وهذا بيان بالمجموعة الأولى منها :
(٤) قصة الفلسفة الحديثة — تصنيف الأستاذين : أحمد
أمين وزكي نجيب محمود

(٥) ديكارت — تأليف الدكتور طه حسين

(٦) الفارابي — تأليف الأستاذ عباس محمود

(٧) ابن سينا — تأليف الأستاذ محمد ثابت الفندى

(٨) تاريخ الفلسفة اليونانية — للأستاذ يوسف كرم

(٩) مذهب المنفعة — لجون ستورتلز ، وترجمة المرحوم

محمد عاطف باشا بركات وأحمد أمين

(١٠) البراجازم — تصنيف الأستاذ يعقوب قام

« ما ظهر »

(١) مبادئ الفلسفة — تأليف ا. س . رابوبورت وترجمة
الأستاذ أحمد أمين

(٢) قصة الفلسفة اليونانية — تصنيف الأستاذين : أحمد
أمين وزكي نجيب محمود

« ما يمد للطبع »

(٣) تاريخ الفلسفة الإسلامية — تأليف الأستاذ بوور ،
وترجمة الأستاذ محمد عبد الهادي أبو ريدة ، وتعليق

الأستاذ مصطفى عبد الرازق

المصادر الأغريقية

للفلسفة الإسلامية

للدكتور إبراهيم بيومي مذكور

أخرى معصرة ، ويبرهنون على ذلك بطرق دقيقة أخاذة^(١)
إزاء هذه الظروف كلها نحاول في هذه الكلمة أن نلقي نظرة
عامة على المصادر الأغريقية التي كانت ذات أثر بين في تكوين
الفلسفة الإسلامية ، وفي تعرف هذه المصادر ما يميننا على أن
نحدد بالدقة ما جاء به العرب ، وما سبقهم إليه الأقدمون

عرف المسلمون الفلاسفة السابقين لسقراط Antésocratiques ،
ونصف السقراطيين Demi - socratiques ، والسقراطية Sophistes
واللاأدرية Sceptiques ، والرواقين Stoïciens والأبيقوريين
Epicuriens^(٢). نظرية « الجوهر الفرد » التي قال بها (ديموقريط)
و (أبيقور) تتصل إلى حد ما بتلك النظرية التي وردت على
ألسنة علماء التوحيد المسلمين^(٣). ومذهب الرواقين المادى أثر
تأثيراً غير قابل للإنكار في جماعة المنزلة ؛ ونخص بالذكر منهم
(النظام) الذي اعتنق نظريات ذات أصل رواقى واضح ، وإن
من يقرأ آراءه في « الكمون » لا يشك مطلقاً في أنه تأثر فيها
بما جاء به الرواقيون من قبل^(٤). وقد أخذ علماء الكلام بوجه
عام عن اللاأدرية الأغريقين كثيراً من أفكارهم ، وخاصة ما انفصل
منها بنقد (أرسطو) ونظرياته^(٥). ونرى في كتب التراجم
العربية ملخصات قصيرة عن حياة (تاليس) و (فيثاغورس)
و (أبجزاجور) و (أمبيدوقل) ، وفي كتاب اللل والنحل
(لشهرستاني) أحسن أعوذج لهذه الملخصات^(٦). بيد أن
هذه المعلومات في جلها ناقصة وغير شحيحة أحياناً ؛ ولا يبدو
على مفكرى الاسلام أنهم كوتوا رأياً ناهجاً عن هذه المذاهب
الفلسفية المختلفة . (الشهرستاني) نفسه يخلط مذهب (فيثاغورس)
بمذهب (أفلاطون) ، ويمزو إلى أصحاب الرواق بعض نظريات

لا يستطيع باحث أن يفهم الفلسفة الإسلامية فهماً صحيحاً
دون أن يدرسها على ضوء الفكر الأغريق ومنتجاته . ولا نبالغ
مطلقاً إذا قلنا إنه تمذر علينا أحياناً فهم مسألة (الفارابي)
أو (ابن سينا) قبل أن نقرأ مصدرها في كتب (أرسطو) أو
(أفلاطون) . وعلى أحسن ما كُتب في تاريخ الفلسفة الإسلامية
إلى اليوم كان من عمل رجال قارنوا القديم بالحديث ، وقرؤوا فلاسفة
الاسلام من أسانديهم الأغريق . على العكس من ذلك يكاد يرجع
السبب العام لأكثر ما كُتب في هذه الناحية إلى أن مؤلفيه
نسوا أو تناسوا الصلة بين الفلسفة العربية والفلسفة الأغريقية ؛
فنسبوا إلى أشخاص آراء ونظريات ليست نتيجة بحثهم وتفكيرهم
المستقل ، ومن التجنى على الحقيقة والتاريخ أن يمزى إلى عالم أو
فيلسوف ما لم يأت به ابتداء ، وما لم يتكبره ابتكاراً . ومنشأ هذا
الاستناد الباطل جهل بالتاريخ وإغفال للعلاقات الثابتة بين المراحل
المختلفة للتفكير الانساني . فرب فكرة بدت . مدة مبتكرة في
حين أن الأقدمين اعتدوا إليها من قبل وأبرزوها في صورتها
الحاضرة ، أو في صورة أخرى تبعث عن هذه بعض البعد . ومن
الغريب أن هناك طائفة من المؤرخين تنزع إلى اعتبار أبطالهم
ومن يكتبون عنهم مصدر كل جديد ؛ فهم ينسبون إليهم شخصياً
كل ما جاء في كتبهم أو روى عنهم . في هذا ، بلا شك ، اعتداد
كبير بمن يترجمون لهم ، ومن يدرسون حياتهم ؛ غير أن النزاهة
والتحقيق العلمى بأبيانه . قد يبدو طريفاً أن يقال إن نظرية كذا
من ابتكار فلان وحده ؛ ولكن أليس أطرف من هذا وأعمق
بحثاً أن يبين المؤلفون المقدسات التاريخية التي مهدت لهذه النظرية ؟
قضى الناس زمناً يرددون فيه أن (ديكارت) مثلاً اخترع نظرية
الشك الفلسفى Le doute méthodique اختراعاً دون أن يتأثر
فيها برأى سابق ؛ وهام أولاء اليوم يعلنون أنه سبق إليها في صور

(١) Voir Blanchet (L.), Les antécédents historiques du : « je pense, donc je suis, » Paris; 1920.

(٢) ابن النديم ، الفهرست ، ص ٢٤٥

(٣) Madkour, La place d' al Fārābī, p. 50 et suiv.

(٤) Horowitz Ueber den Einfluss des Stoizismus auf die Entwicklung der Philosophie bei den Arabern (Z. D. M. C.), Bd 57, p. 177.

(٥) Madkour, L'organon d' Aristote..., p. 1321217.

(٦) الشهرستاني ، اللل والنحل (طبعة لندن) ج ٢٢ ص ٢٠٢ -

٢٠٤ ، ٢٠١ - ٢٨٢ ، ٢٩١ - ٣٠٥

وأمانة . وقد توفر لهم من ذلك عدد غير قليل في الاقتصاد ، والأخلاق ، والطب ، والمنطق ، وما وراء الطبيعة .
 كي يفهم (أرسطو) فهما حقاً يجب ألا يدرس بعزل عن تلاميذه وشراحه ، لهذا اتجه العرب نحو أتباعه الأول وكبار مؤسسي (مدرسة المشائين) ، فأخذوا عنهم ، وترجموا قدر ما من كتبهم . وفي مقدمة هؤلاء الأتباع يجدر بنا أن نشير إلى تيوفراست Théophraste الذي عُرف بصلاته الشخصية (بأرسطو) ، ويمض مؤلفاته الترجمة إلى العربية (١) . وهناك فيلسوف آخر من المشائين نال منزلة ممتازة في السالم العربي لا يفضلها إلا منزلة (أرسطو) ، ونعني به الاسكندر الأفروديسي Alexandre d'Aphrodise . وكان (ابن سينا) يسميه «فاضل المتأخرين» ، ويستند بأرائه اعتداداً كبيراً (٢) ويروى لنا (بجي ابن عدي) أن شروحه على الميتافيزيك Métaphysique

والأناليتيك Analytiques (لأرسطو) عرضت في السوق يوماً فتسارع الناس إلى اقتنائها ، ودفعوا فيها ثمناً باهظاً . أما شرحه على كتاب النفس Traité de l'âme فيعد من أقوم مصادر نظرية العقل théorie de l'intellect التي لعبت دوراً هاماً في السالم الاسلامي وفي فلسفة القرون الوسطى عامة (٣) . وإذاً يمكننا أن نقول إن العرب عرفوا (مدرسة المشائين) ممثلة في أكبر رجالها ودرسوها مستعينين بأولى المصادر الموثوق بها بين مفكري الأغريق رجل آخر معاصر (للاسكندر الأفروديسي) ، وعلم من أعلام الحركة العلمية الإسلامية ، لا في الطب فقط بل في الفلسفة وتاريخها ، ألا وهو جالينوس Galien . قاله يرجع الفضل ، فيما نفتقد ، في نشر نظريات الرواقين واللاأدريين بين العرب . وفي شرحه لمؤلف (أفلاطون) المشهور والسامي طهاس ما رفع من شأن هذا الكتاب ، وما منحه سمعة عالية في الفترات الأخيرة من العصور القديمة ، وفي القرون الوسطى لدى السريانيين والعرب واللاتينيين (٤) ولا يفوتنا أن نشير إلى أن مكاتب (استامبول) تحتفظ بترجمة

مدرسة الاسكندرية (١) . وإذا استثنينا (أفلاطون) و (أرسطو) نجد أن المسلمين لم يعرفوا فلاسفة الأغريق إلا عن طريق غير مباشر ، وفي ثنايا كتب (بلوتارك) و (جالينوس) و (پورفيد) التاريخية (٢)

لم يترجم العرب حقيقة من كتب الأغريق الفلسفية إلا مؤلفات (أفلاطون) و (أرسطو) وشراح الأخير وتلاميذه . فأما (أفلاطون) فقد ترجمت محاوراته dialogues الهامة ، وعلى رأسها : الجمهورية la République ، والنواميس les Lois ، وطهاس le Timée ، والسوفسط le Sophiste ، وبوليطيق le Politique ، وقادون le Phédon ، ودفاع سقراط l'Apologie de Socrate (٣) . فباطل إذن ما يقال من أن العالم العربي لم يعرف (أفلاطون) إلا معرفة ناقصة أو خاطئة . والواقع ثبت ، على العكس من ذلك ، أن (مؤسس الأكاديمية) استطاع بفضل نظرياته ومذهبه الروحي أن ينفذ إلى قلوب التصوفة والتكلمين والفلاسفة من علماء الاسلام ؛ وقد بينا في بحث لنا أن (الفارابي) في محاورته التوفيق بين (أفلاطون) و (أرسطو) اعتمد على أربع محاورات هامة من مؤلفات الأول وهي : قادن ، بوليطيق الجمهورية ، وطهاس ، كما بينا أنه صدر عنها واستشهد ببعض ما جاء فيها بشكل لا يدع مجالاً للشك في أنه قرأها قراءة روية وتدبر (٤) . وفي هذا ما يؤيد أن فلاسفة الاسلام درسوا (أفلاطون) دراسة مباشرة وفي كتبه التي نقلت إلى العربية

غير أن هؤلاء الفلاسفة لم يبنوا (مؤسس الأكاديمية) عنابهم (بأستاذ الليسيه) ، ولم ينل (أفلاطون) لديهم الحظوة التي نالها تلميذه (أرسطو) . وقد أبان (رينان) من قبل مقدار إعجاب فلاسفة الاسلام بالآخر ، واحلالهم إياه محلاً خاصاً ومقامهم بتعاليمه ، واعتبارهم إياه حجة في العلوم النظرية (٥) فكان طبيعياً أن يبحث العرب عن مؤلفاته ، وأن يترجموها في دقة

(١) المصدر نفسه ، ج ٢ ص ٢٦٨ — ٣٠٩ — ٣١١

(٢) ابن التديم ، الفهرست ، ص ٢٤٦ — القنطى ، تاريخ الحكماء ،

ص ١٧ وتوابها — ابن أبي أصيمة ، عيون ، ج ١ ص ١٤٩

(٣) اجتهدت هنا أن أسرد الأسماء التي وضعها العرب أشهرهم

(٤) Madkour, La place d' al Fārābī, pp. 39—40.

(٥) Renan, Averroès, p. 54. — cf. Munk, Mélanges, p. 316

(١) القنطى ، تاريخ الحكماء ، ص ٣٢ — ٣٣ ، ١٠٦ — ١٠٧

(٢) ابن سينا ، النفا (مخطوطة المتحف البريطاني رقم ٧٥٠٠) ص ٥٣

(٣) Madkour, La place d' al Fārābī, p. 131

(٤) حنين بن اسحق ، رسالة إلى علي بن يحيى ص ٥٠ — القنطى ، تاريخ

الحكماء ، ص ١٣١

مختلفة^(١) . وقد تمكن (بجي النحوى) ، بفضل نظريته في خلق العالم ومناقشته لمذهب (أرسطو) ، أن ينال حظوة علماء التوحيد المسلمين . وإذا تتبعنا شروح كتب (أرسطو) في المنطق التي ترجمت الى العربية ، وجدنا أغلبها من عمل فلاسفة الإسكندرية . وقد ترجمت هذه الشروح في آن واحد مع النون التي تتصل بها ، وأصبحت غير قابلة للفصل عنها^(٢) . وليس هذا قاصرا على العلوم المنطقية ، بل يمتددا الى الدراسات الأخرى ؛ ففي كل ناحية من نواحي البحث النظرى لجأ العرب الى علماء الإسكندرية ليستعينوا بهم على فهم (أرسطو) ومؤلفاته . وإن نظرة قصيرة الى كتاب تاريخ الحكماء لقفطى ترينا أن هذه المؤلفات وشروحها التي ألفها علماء الإسكندرية كانت تكون في نظر المسلمين كلا مرتبطا بالأجزاء^(٣) . وجهة القول أن مدرسة الإسكندرية ، بحكم موقعها الجغرافى والتاريخى كانت مهابة لأن تنشر علومها وكتبها في العالم الأسلامى ؛

من هذه العناصر المختلفة التي أشرنا اليها في اختصار تألفت فلسفة الاسلام . فاذا كان مذهب (أرسطو) عمادها القوى ، فإن (أفلاطون) و (أفلاطون) قد أقرضاها مواد غير قابلة للأنكار ، وقد لوحظ منذ زمن بعيد ما في الفلسفة الاسلامية من مخلفات الأفلاطونية الحديثة ، إلا أنه لم يحدد بمد بالدقة المصادر التي أخذت عنها هذه المخلفات^(٤) . فتارة يبحث عنها في إنياد *Ennéades* (أفلاطون) ، وأخرى في كتاب الربوبية *Le Livre des Causes* ، وكتاب الخير المحض *La Théologie apocryphe* اللذان ينسبان خطأ إلى (أرسطو) . فأما (أفلاطون) أو « الشيخ اليونانى » كما يسميه (الشهرستانى) فلم يترجم قط الى العربية ، وما ينقله (الشهرستانى) من آرائه يرجع الى ما كتبه فلاسفة الاسكندرية الآخرون^(٥) . وأما كتاب الربوبية وكتاب الخير المحض فقد نقلنا من غير شك نظرية (أفلاطون) الى المسلمين ، غير أنه يجب أن نضيف الى هذين

عربية لهذا الشرح الذى فقد أصله الاغريق ؛ وقد أطلعنا على بعض أجزائها صديقنا المسيو (كرادس) المدرس بمدرسة الدراسات العالية (بالربون) . فمضى أن تنشر هذه الترجمة كي نضم خدمة جديدة الى خدمات الريسة في ربطها بين التاريخ القديم والتوسط ، بل والحديث . و (جالينوس) أيضا أثر في العلوم المنطقية ، فقد أدخل في منطق (أرسطو) عناصر جديدة تغلبها العرب وأخذوا بها^(٦) . وعلى الجملة (فأرسطو) و (جالينوس) هما الباحثان الاغريقيان اللذان سادا الحركة العلمية الإسلامية واقتسماها فيما بينهما : (أرسطو) في الفلسفة ، و (جالينوس) في الطب . على أن الثاني قد عدا في غير موضع على ميدان الأول ، وأصبح العرب يسمونه بحق : « الطبيب الفيلسوف » .

لو وقف الملون عند (أرسطو) وكتبه وكتب تلاميذه المتأثرين ، لكانت فلسفتهم مخالفة تمام المخالفة لتلك الفلسفة التي خلفوها . غير أنه لا يصح أن ننسى أن بينهم وبين (رئيس اليبس) مدرسة الإسكندرية التي أثرت فيهم تأثيرا كبيرا . وأن أثرها ليتناسب مع قربها الرسمى من الثقافة الإسلامية ، واعتناقها آراء أشربت بروح دينية ؛ فنظرياتها تمد أول خطوة صادقة في سبيل التوفيق بين الفلسفة والدين . هذا الى أن (أرسطو) نفسه وصل الى العرب في ثنايا كتب علماء الاسكندرية وفلاسفتها ؛ ذلك لأن هؤلاء الفلاسفة شرحوا النظريات الأرسطية في مؤلفات عديدة ترجم أكثرها الى العربية . ويمكننا أن نذكر بين هؤلاء الشراح يورفير *Porphyre* وتيمستوس *Thémistius* وأمونوس *Ammonius* وسبليوس *Simplicius* وداود الأرمنى *David l'Arménien* وجان فيلوبون *Jean Philopon* أو بجي النحوى ، الذين كانوا أكثر اتصالا بالمسلمين من تلاميذ (أرسطو) القريبين منه . ويتكلم (الشهرستانى) عن (يورفير) و (تيمستوس) في لفظة مملوءة بالاحترام ملاحظا أنهما من أدق الشراح لنظريات (أرسطو) وإن كانا يخطئانها بعض مبادئ الأفلاطونية الحديثة^(٧) .

وينقل (الفارابى) بعض آراء (أمونوس) مستشهدا بها في مواضع

(١) *Madkour, L, organon d. Aristote...pp. 207—208*

(٢) الشهرستانى ، الملل ، ج ٢ ، ص ٣٤٣ — ٣٤٤ ، ٣٤٤

(٣) *Meyerhof, Von Alexandrien, p. 392—93—٣٤٥*

(١) الفارابى ، الثمره المرضية (طبعة لندن) ، ص ٢٤

(٢) القفطى ، تاريخ الحكماء ، ص ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨

(٣) المصدر نفسه

(٤) *Renan. Averr. p. 93.—Munk, Mélanges, pp. 248 et suiv*

(٥) الشهرستانى ، الملل ، ج ٢ ، ص ٣٣٨ ، ٣٤٣

إلى الشاب المحلم المثقف

الاسلام دين القوة

بقلم أحمد بديع المغربي

أستاذ الاختصاصات بالمدرسة الثانوية بالموصل

طفأ على الجزيرة العريضة نوراً ساهى تسرب إلى القلوب
الغلقة فافتحم أبقاها، ونفذ إلى الضياء الميتة فبثت فيها حياتها،
وتقلقل في أحشائها فبدد ظلماتها . وسحب هذا النور مبعوث
عربي ينادى بالاسلام تعالى في أرجائها، لجمع أشاتها وألف
بين قلوبها

« هُوَ الَّذِي أَيْدَكَ بِنَصْرِهِ وَالْمُؤْمِنِينَ ، وَأَلْفَ بَيْنَ
قُلُوبِهِمْ لَوْ أَفْنَقَتْ مَائِي الْأَرْضُ جَمِيعاً مَا أَلْفَتْ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ
وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ ؛ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ »

قبائل بدوية متنافرة أعمى الجهل أبصارها ، وعشائر رُحُل
متناحرة ضيق الفزو وحَدَّتْها ، وهدد السلب والنهب كيانها ؛
نفوس أيتها رَضِمتْ لبان الحربة منذ طفولتها ، وتنشقت هواء
البادية المشيع بروح الأنفة والكبرياء والشهم والأباء منذ أن
شَبَّتْ عن أطرافها

هذه القبائل المتنافرة ، وتلك العشائر المتناحرة ، ما استطاعت
أن تجد من نفسها حولاً ففاضت دموعها خشوعاً واجلالاً ،
وخرت للأذقان سُجَّداً ، وانصاعت لذلك الصوت الدوي
الذي اخترق آذانها الصماء ، وانقاد قلوبها النُلفُ طوعاً
لذلك النور الساهي الذي غمرها بالضياء . . .

« إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ
يَخْرُونَ لِلْآذَانِ سُجَّداً ، وَيَقُولُونَ سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنْ كَانَ وَعْدُ
رَبِّنَا لَمَفْعُولاً »

« وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ
مِنَ الدَّمْعِ رَمِّمَا هَمَّ قَوْماً مِنَ الْحَقِّ »

فنجولت من الضعف إلى القوة ، وانتقلت من التفرقة إلى

الكتابيين مؤلفات شراح (أرسطو) من فلاسفة الاسكندرية
الذين أشرنا إليهم آنفاً . فان هؤلاء الشراح لم يقدموا للعرب
المذهب الأرسطي في صورته القديمة ، بل مختلطاً ببعض النظريات
الأفلاطونية والرواقية وأجزاء من الأفلاطونية الحديثة ، وبدهشنا
أنه لم ينتبه أحد بعد إلى هذه النقطة رغم ما لها من أهمية ، وإن من
يتأمل قليلاً يدرك أن واحداً (كپورفير) أو (كسميليوس)
إن شراح (أرسطو) ، فانه لا يستطيع التخلص تماماً من آرائه
الشخصية ، أو التخلي بتاتا عن نظريات مدرسته (١) ، لذلك لم
تنتج الحركة الفلسفية التي قام بها علماء الاسكندرية في القرن الثاني
الميلادي ، والتي بينها (رينان) و (رافيسون) بياناً شافياً ،
مذهباً أرسطياً خالصاً ، بل نظرية مشوبة بتناصر مختلفة (٢) ، فقد
كان شراح الاسكندرية معنيين بالتوفيق بين (أرسطو)
(وأفلاطون) من جانب ، وبين الأول وجماعة الرواقيين من
جانب آخر ؛ وهذا التوفيق نفسه هو أوضح خاصية من خصائص
الفلسفة الاسلامية . ونعتقد أما إذا أردنا أن ندلي بحكم دقيق على
هذه الفلسفة ، فلا بد أن يكون بين أيدينا شروح فلاسفة
الاسكندرية وشروح كبار أتباع (أرسطو) الأول . وما دامت
هذه الشروح لم تدرس دراسة وافية فان آراءنا وأحكامنا المتعلقة
بتاريخ الأفكار الفلسفية في الديار الاسلامية ستبقى ناقصة ومؤقتة

أبراهيم يرمي مكرم

دكتور في الآداب والفلسفة

(١) Waddington, *Simplicius*, dans *Dict. d. s.philos.*, p.1618

(٢) Ravaissou, *Essai sur la Mét. d'Aristote*, Paris, 1846,
II, 540 — Renan, *Averroès*, 93. — ch. Bréhier, *Histoire*, I, 444.
447.

مجموعات الرسالة

سجل للأدب الحديث ، ودائرة معارف عامة

ثمان مجموعة السنة الأولى مجلدة ٣٠ قرشاً

ثمان مجموعة السنة الثانية (المجلد الأول والمجلد الثاني) ٧٠ قرشاً

كل ثمن مجلد من المجلدات الثلاثة خارج القطر ٥٠ قرشاً

نفوسهم من خور العزيمة ، وضعف المهمة ، وتذبذب الأهواء ،
والميل ، وميوعة الأخلاق ، وانحلال الشخصية ، متوسلين إلى الله
عز وجل أن يهدينا وإياهم سواء السبيل

١ - القوة في المبدأ

تأمل ، رعاك الله ، في تلك الوفود القرشية العربية التي
هرعت إلى أبي طالب بعد أن ضاقت صدورهم من سب الرسول
صلى الله عليه وسلم آلهما وآباءها ، وبعد أن عيل صبرها من
تسفيه أحلامها مهددة متوعدة ليكفه عنها ، أو تنازله وإياه حتى
يهلك أحد الفريقين ، ثم ارجع البصر فيما جرى بين الرسول
الكريم وعمه الجليل حين أنبأ ابن أخيه بما قالت قريش : —
« ابق على نفسك وعلى ولا تحملي من الأمر ما لا أطيق »
يتجل لك بصورة لا يداخلها الريب ما انطوت عليه نفس رسولنا
الأعظم وزعيمنا الأكبر من قوة الثبات في المبدأ : —

« والله ، يا معاه ، لو وضوا الشمس في يميني والقمر في
يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك
دونه ما تركته ! »

وتبصر ما أصاب المسلمين الأولين من الاضطهاد والمذاب ،
وما نجشموه من المشاق والصعاب ، من تعذيب الشركين لهم
بحر الرمضاء وبقر بطونهم بالحرايب في سبيل الدفاع عن هذا المبدأ ،
ثم اخل إلى نفسك وانظر ما أنت عليه اليوم وما كانوا عليه أمس !

٢ - القوة في الاتحاد

إذا تدبرت مبدأ الفاشيست علمت أن شعار موسوليني
ومشاييه ذوى القمصان السود : « الفأس وحزمة العصي » .
والفأس رمز الدولة ، والعصى الأفراد الذين يؤلفونها ، والفرد ،
في نظرهم ، قوىٌ بجماعته ، ضيفٌ بمفرده ؛ مَحَلُّه في ذلك
مَثَلُ المصايسهل كسرهما بمفردهما ، ولكن الصعوبة كل
الصعوبة في كسرهما إذا ما ضُمَّت إلى أخواتها . والفاشستية
تنحصر فلسفتها في فناء الأفراد في الدولة وانحلال شخصياتهم
فيها . ولذا نذهب بك إلى الفاشستية ولدينا ديننا الاسلامي ،
دستور الحضارة والانسانية ، ففيه الأمثلة المتعددة على أن حياة
الشعوب في تضامن أفرادها واتحادهم . قال الله في كتابه
العزيز : —

الوحدة ، واستبدلت بالتخاذل اثتلافًا ، وبالجهل والوحشية علماء
ومدنية ، وارتفعت من أسفل دركات الشرك والآلحاد ، إلى أعلى
درجات التوحيد والايان

ثم هبت من باديتها الفسيحة الأرجاء الممتدة الأطراف
هبوب العاصف الزعزع ، متكاتف مترافقة ، متحدة متضامنة ،
فمصفت الممالك التي اعترضت سبيلها عصفا ، ودكت المتنفذات
الدينية البالية دكا ، وحطمت العروش المستبدة الجائرة تحطبا ؛
ولم يحض عليها القرن ، إلا قليلا ، حتى قبض الله لها أن ترفع
راية الاسلام وتنشر ألوية السلام من أقصى البرينات إلى حملايا ،
ومن بوادي أواسط آسية حتى صحارى أواسط أفريقية ؛
وما كنت تسمع صباحا وظهرا وعصرا ، مغربا وعشاء ، إلا
صوت المؤذن داعيا بقلب عامر بالايان : —

الله أكبر !

أشهد أن لا إله إلا الله !

أشهد أن محمداً رسول الله !

فيتقاطر المؤمنون كاللوج الزاخر ، متدافعين متسابقين ،
لا تلهمهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ، إلى بيت الله ، بيت الأمة ،
بيت الديمقراطية الحق ؛

فما السر في تهافت العرب والأمم التي دانت للعرب على
الاسلام ؟ !

إنه ، وإيم الحق ، لسؤال تقف دون تفسيره المقول النيرة
حيارى . ولئن حاولنا في رسالتنا إلى الشاب المسلم المتقف أن نجعل
هذا السر النامض ونمل هذه المعجزة الكبرى قائما نحاول
أن نظهر ناحية واحدة من نواحيها المتشعبة ، هي « القوة في
الاسلام » :

١ - القوة في المبدأ

٢ - القوة في الاتحاد

٣ - القوة في الأخلاق

٤ - القوة في الشخصية ؛

وهي الناحية التي يفتقر إليها المسلمون في تنظيم شئونهم
في هذا العصر ، عصر القوة ، بل عصر تنازع البقاء وبقاء
الأنسب ، حتى ينسني لهم أن يمدوا مجدداً كاد يندثر ، بما منيت

فمن نازعني واحداً منها ألقيته في النار»

ألا فليعلم أولئك الضمائم العقول الذين إذا نبأوا منصباً رفيعاً شخخوا بأنوفهم وصعروا للناس خدودهم ، واشتطوا في غرورهم وكبرياتهم ؛ أنهم مهما ما بلبقوا من السلطان والجبروت ، لن يخرقوا الأرض ولن يبلغوا الجبال طولاً ؛

أين أنتم يا مساكين من رسول الله وحبيبه صلى الله عليه وسلم ، من شهد الله وأثنى على خلقه العظيم ؛

« هَوْنٌ عَلَيْكَ ، يَا رَجُلُ ؛ فإِنَّمَا أَنَا ابْنُ امْرَأَةٍ مِنْ قَرِيشٍ كَانَتْ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ فِي مَكَّةَ ! »

يمثل هذا القول الكريم خاطب نبينا المصطفى ذلك الرجل البائس الذي أصابته رعدةٌ لدن دخوله عليه

ويمثل هذا الخلق المثين استميد الاسلام قلوب الناس ؛

٤ — الفقرة في الشفعية — الشجاعة والوفاء

إن التواضع لا يناقض الشجاعة والاقدام ، فكما أن القرآن الكريم حث المؤمنين على التواضع ، واعتبره من الأسس الثابتة التي تقوم عليها الأخلاق القويمة ، كذلك أمرهم أن يُصَمِّدُوا لأعدائهم ويدافعوا عن كرامتهم ويذودوا عن أوطانهم ، ويمدوا من تسول له النفس الاعتداء عليهم ما استطاعوا من قوة يرهبون بها خصومهم وأعداءهم ، حتى هدد الجبناء الذين يفرون من القتال والجهاد بغضبه ونقمته ، كاستدل من الآيات الكريمة التالية : —
« وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَمْتَدُّوا إِلَى اللَّهِ لَا يَحِبُّ الْمُنَافِقِينَ ، وَإِقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقْبِضُوهُمْ وَأَخْرِجُوهُمْ مِنْ حَيْثُ أَخْرَجُوهُمْ » — سورة البقرة

يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا » — سورة الأنفال

« وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ . تَرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ » — سورة الأنفال

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا » — سورة الأنفال
« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَلَا تَوَلَّوْهُمْ الْأَذْبَارَ . وَمَنْ يُؤَلِّمُ يَوْمَئِذٍ دُبْرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّقًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحِيزًا إِلَى فِتْنَةٍ قَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ »
سورة الأنفال

وجاء في الحديث الشريف عن الرسول صلى الله عليه وسلم

مخاطباً سيدنا علياً كرم الله وجهه : —

« وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ؛ وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا » — سورة آل عمران

« وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ » — سورة الأنفال

وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا »
سورة المجرات

« إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ » —
سورة المجرات

وقال منقذاً الأعظم رسول الله صلى الله عليه وسلم : —

« الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا »

« لَا تَدَابُرُوا وَلَا تَقَاطَعُوا وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا »

لا تختلفوا فإن من كان قبلكم اختلفوا فهلكوا »

« السالمون كرجل واحد إن اشتكى عنه اشتكى كله ، وإن

اشتكى رأسه اشتكى كله »

فليق الله ، عباد الله ، الذين يعملون على التفرقة ويسمون

إلى التجزئة فإن في ذلك الحسران المبين

٣ — الفقرة في التضامن

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

« إِنَّ اللَّهَ لَا يَجِبُ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا » — سورة النساء

« وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ

وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا » — سورة الاسراء

« وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ،

إِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ؛ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْبَضْ

مِنْ صَوْتِكَ ؛ إِنْ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتُ لَصُوتُ الْخَيْرِ » — سورة لقمان

وقال رسولنا الأعظم : —

« بعثت لأتمم مكارم الأخلاق »

« إِنْ اللَّهُ أَوْحَى إِلَيَّ أَنْ تَوَاضَعُوا حَتَّى لَا يَفْخَرُ أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ

وَلَا يَبْنِي أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ »

يقول الله عز وجل : — « الْكِبْرِيَاءُ رُدِّي وَالْمَغْلَمَةَ لَازَرِي

أو مكثرت لما يحاول بعض المفرضين الدسامين من تثبيت همتهم
القسماء

اعمل يا أخى المسلم ، اعمل يا أخى المسلمة على نشر مبدأ
الاتحاد والوحدة أينما كننا وحيثما حللنا ، وألقا حجراً كل من
تسول له النفس أن يثنيك عن عزيمتك

٢ — اقتديا برسولنا الأعظم سيد المرسلين ، وزعيمنا الأكبر
خير العالمين في تقويم ما عوج من أخلاقنا ، فإن أمتنا العربية
أحوج ما تكون في تحقيق ما تصبو اليه من الآمال إلى شباب
يمتازون بثبات الجنان ، ولين الجانب ، وقوة الإرادة ، ومضاء المزيمة
٣ — ليتصوب كل منكم لمبادئه الدينية ، ولتتمسك بمبادئه

الاسلامية ، وليحافظ على تقاليده العربية ، فإن الأمة التي
تتسامح في مبادئها ، وتتساهل في عقائدها ، وتتكبر تقاليدها
مقضى عليها بالاضمحلال والاضمحلال
الموصل - العراق
أحمد جبريل

« يا على ! كن شجاعاً فإن الله يحب الشجاع »

كذلك حرص المصطفى المؤمنين على الانصاف بصفات
الرجولة الكاملة ، ولعن الشباب المائع المتخث ، كما لعن تلك
الفتيات المنشبات بالرجال
« لعن الله المنشبين من الرجال بالنساء ؛ والمنشبات من
النساء بالرجال »

والآن وقد انتهينا من محاولتنا اثبات أن الاسلام دين القوة ؛
القوة في المبدأ ، والقوة في الاتحاد ، والقوة في الأخلاق ، والقوة
في الشخصية ؛ لا بد لنا قبل أن نختم رسالتنا أن تلغيت أنظار
شبابنا المسلم المتفهم إلى الملاحظات التالية :

١ — كن أيها الشاب المسلم ، وكوني أيها الفتاة المسلمة ،
مثلاً طيباً في قوة المبدأ . ليضع كل منكم هدفاً واحداً أمام عينيه
هو توحيد الأمة الاسلامية ، يعمل على تحقيقه بكل ما جاءه الله
من قوة الشباب غير عابى بما يمترض سبيله من عقبات كاداء ،

ظهر حديثاً كتاب :

في أصول الأدب

صفحات من الأدب الحى

والآراء الجديدة

بقلم

أحمد حسن الزيات

يطلب من إدارة مجلة الرسالة

٣٢ شارع البدولى - القاهرة

وتمنه ١٢ قرشاً صاعاً

خلاف أجرة البريد

ان تشعروا بالغربة أبدأ على ظهر الباخرة

النيل

لانها قطعة من صميم الوطن

أعدتها لخدمتكم

شركة مصر للملاحة البحرية

بكل أسباب الراحة والرفاهية

سنقوم برحلات منتظمة كل أسبوعين يوم الخميس ابتداء من

يوم الخميس ٢٣ مايو سنة ١٩٣٥

احجزوا تذاكركم من الآن

فرع الشركة بالاسكندرية ٤٤٤ شارع فؤاد الأول تليفون ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧

شركة مصر للسياحة شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٠٣ و ٤٥٩٦٠

ومحلات كوك - والأمريكان اكبرس - شركات عربيات النوم

وجميع مكاتب السياح الأخرى

لقد ابتعدت عني بلا وداع . شدّ ما تسخر منا الأمانى !

وبدا لى من خلل الدموع شبح يقترب بين الانقاض . . .
ذاك شيخ يدب على عكازة لوحها السنون . . . يملو حجراً
ويهبط عن حجر ؛ فدنا منى وقد تقلصت شفتاه عن مثل الابتسامة ،
أى منظر موحش . . . ؟

قلت : « من تكون أيها الشيخ ومالى بك عهد ؟ »

قال : « أنا . . . ؟ ما أشدّ حاقة الفتيان ! أنا الزمان . . . !

وإنما لى أن أسألك : ماذا تنشأ بين هذه الانقاض ؟ »

قلت : « فى هذا المكان ، أودعتُ شيئاً عزيزاً علىّ ، إنه
قلبي ؛ أنتدرى أيها الشيخ أين ألقاه ؟ »

هنا ، فى هذا المكان ، كان لى أهل وأحبّة ، وكان قلبي
لديهم وديعة ، إن الدار لتشهد ؛ فالى لأنشد هنا قلبي وشبابي
وحبي . . . ! »

قال : « وبحك يمسكين ! أنسألى ؟ أنسال الزمان أن يردّ
عليك ما فات . . . ؟ إنك يا بنى تؤمن بالحب ، فاسأل الحبّ
— إن أجاب — أن يردّ عليك ما استودعته . . . ! ما الحبّ
يا بنى إلا خرافة ؛ هل هو إلا أرواح بين جنبيك ، ودموع
تفرّج بين جنبيك ، وانتظار يستلب شبابك من عمرك ، وحينئذ
يسترقّ يومك من تاريخك ، وغيره تسلبك الطلأ نينة والقرار ،
وشكّ يُنبئ فى صدرك الشوك ؛ وهل هو من بعد إلا الندم
واللفة والذكرى ؟ أفرأيت شيئاً من ذلك يعدل ساعة من
ساعات الشباب ، أو يردّ عليك سعادة من سعادات الماضى . . . ؟
هيهات يا بنى هيهات . . . ! »

ومضى الشيخ على وجهه ، وإن فى صدره لسراً . . .

وعدتُ فى أثر الزمان أبليّبه السرى ؛ فما بلغتُ اليه نفسى
وغاب فى جوف الظلام . ووجعتُ منكسراً لهفان ، أنهته أدمى
وأغالب نفسى

ولذا على الطريق شابّ يتسم

قال : « مرحباً بك يا صديقى ؛ أراك على حيد الطريق فأين
أزمت السير ؟ »

قلت : « أراك تمرقنى يا بنى ؛ فمن تكون ؟ »

دار وحبيب . . . !

للأستاذ محمد سعيد العريان

يا دار ، ليعنى ضللت إليك الطريق . . . !

منذ سنوات وسنوات ، كنت متقدماً وسراحى ، وكنت
سعادتى وأنيسى ، وكنت دنياى الصغرى ؛ تلتقى عندك أمانى
الشباب ، وتستيقظ فيك أحلام الهوى ؛
فأين يومك من أمسك يا دار ؟

أما يومك — وأأسفاه — فهذا الذى أرى : كومة من
أحجار ، إلا جداراً يريد أن ينقضّ ؛ وأما أمس . . . هل تذكرين
يا دار . . . ؟

أين ، أين ألقى أهلك الذين ابتعدت خُطاهم على الأيام ؛
وأين ، أين تمود ليالىك التى طواها الزمان ؟

هنا . . . منذ سنوات وسنوات . . . أودعتُ قلبي الى ملتقى
موجود ؟ فأين منك الوديعة يا دار ؟
ما أظن الأيام على سلطانها بقادرة على أن تهدم ذكراك
فى نفسى !

ومضيتُ أنخطى الانقاض وهى تئن من تحي أنين الواجد ،
حتى انتهيتُ الى الهيكل المستباح !

يا لله ! كلُّ شىء راح فى هذا المكان . إني لأسمع همس الذكرى
يرجع فى مسمى حديث الماضى ؛ وإني لأرى أطيان الحب
ترف رفيف الحياة ؛ وإني لأشتم من حولي عبير اللقاء بتخطي
بى الزمان والمكان ؛ وإني لأراها فى أمانى ، كأول عهدنا يوم
التقينا ، فتعارفنا ، فأمررتُ وأمررتُ النجوى !

مرحباً بك يا فتاة ! يا لعينيك الساحرتين ! ما لأهدابك
تخلج كأنها تغالبين النعاس ؛ ومالك صامئة لا تنسين كأننا
غريبان فى هذا المكان ؟ ماذا ؛ مالك معرصة منكيرة . . . ؟

اننى أنا هو يا فتاتى كمهدك يوم ائترقنا على ميماد . . .

ردى على ليالى ، ورمىلى يومنا بماضينا . . .

أختها نجوى الحزين الى الحزين ؛ كانتا وحدهما في هذا المكان رمزاً للحياة بين رموز الموت من تلك الصخور المجردة . وإن للأحجار والجناد حياة كحياة الناس وموتاً كالذي ماتوا ، إن البيت الآهل حتى يسكنه ما عمروه ، فإذا احتملوا وهجروه فما هو حينئذ بيتاً حياً وإن بقيت له معالهُ وأبوابه ، ومفاتيحه وأقفالهُ ، وإن في التراب يعلو أركنه وجدرانهُ كدنتي من معاني القبر ! ودنوت أستمع الى نجوى الزهرتين :

قالت إحداها لجارتها : « ويلي — يا أختاه — من المقام بين تلك الأنقاض الميتة ! ما أكاد أشعر أنني زهرة ذات روح وعبير . لماذا تمتلئ الأرض وزيتني بألوان الربيع إذا كنت لا أرى المين التي تمتلئ حتى معجبة شهوى ؛ ولماذا أنا زهرة إذا انقضت حياتي على وتيرتها بين هذه الأنقاض ؛ لا ينتمى عيرى أحد ، ولا تتناولني يد رفيقة . . . ؟ »

قالت أختها : « فانك لتطربين النعمة ! وإنك في مقامك هنا لأسعد من أخواتك هناك في الروض ؛ ما تكاد تفتتح عنهن الأكمام حتى تتناولن الأيدي ؛ فيوماً في الحرير على الصدر ، ويوماً في زهرية على السائدة ؛ ثم هي بمد مع الزبالة تطوئها النمل . . . ! »

قالت : « وهل أنا زهرة إلا أن أكون عطرأ يستنشئ وجالاً يستشع ؛ ويوماً على صدر ، ويوماً في زهرية ؛ ألا إن يوماً واحداً هناك يشمرني جالي — خير من أيام هنا على هذا القفن الشائك ، ما ينفك يحزني كلما مالت به التينات ! ألا إنما السعادة قاب وإقسامة ، وإنما الحياة أن أكون شيئاً في الحياة ! » وهبت نسمة عاتية ، فإذا الزهرة ورفاتٌ مشثورة على التراب . . . !

يا ويلنا ! حتى هذه الأشياء تنشد الحب ، وتستوحش من الوحدة والخراب . . . !

أيها الزهرة التي انتشرت غضة عبق لم تنم بالحب ؛ كم من قلوب بشرية كقلبك ؛ انتشرت أحلامها بدءاً على أنقاض اليأس والخراب ، قيل بأن تستنشي عطر الحب ، أو تذوق لذة المني . . . !

عزاء لك ولى . . . ما

نهر سحير العريان

طنطا

قال : « أنا . . . ؟ ما أعجب أن تنسى ! أنا رفيق صباك ، وأنيس أحلامك ؛ أنا الأمل . . . ! فما أشد أن ينكرني الشباب ! » قلت : « معذرة إليك يا أمل ، وإنما صرفني عن ذكرك هذا الزمان ! »

قال : « الزمان . . . ؟ وبحك ! وأين منك الزمان وما تزال في يديك أيامك ؟ ألا إن الشباب ليصنع بيديه أيامه ، ويخط بيديه تاريخه ، ويعلى على الزمان مشيئته . . . ! ألا إن هذا الشيخ الخريف الذي تسميه الزمان لعاجز أن ينالك ومعك الشباب والأمل ! »

قلت : « فاني أفتقد شيئاً هنا . . . في هذا المكان . . . كان لي أهل وأحبة ، أودعهم قلبي إلى ملق بوعود ؛ فهذه الدار خلوا كما ترى ، إلا أنقاضاً ركها الزمان حجراً على حجر ؛ أفتداني أين أجد أحبابي وقلبي ؟ »

قال : « لك الله ولأحبابك ! أغسبت أنك وحدك الوفي الذاك ؟ إن فنانك ما تزال هناك تنتظر ، وإن الوديمة الغالية ما تزال في الحرز الأمين ! »

قلت : « فما هذه التي تراءت لي هنا ثم تولت معرضة لم تنبس ؟ »

قال : « وبحك ! ألم تفهم مقالة عينها وأهدأها محتاج ؟ إنها تقول : اتبعني يا حبيبي . . . ! »

قلت : « أقراماً مستطيمة أن ترد على آياي ، وقد تولى الزمان وحال المكان ؟ »

قال : « إن الحب لا يسرف الزمان ولا يحدّه المكان ، إنه شيء من غير دنيانا ، لا يخضع لتواقيس هذه الحياة ؛ إن العاشق ليذكر على البعاد من يحب ، فإذا الماضي كله بين يديه ، وإذا الذي يهواه تحت ذراعه ؛ وإنهما لاثنان هنا : هو وخيال من يحب ؛ واثنان هناك : هي وطيف من تهوى . أفرأيت الزمان والمكان ساعتئذ قد استطاعا أن يحولا دون هذا اللقاء ؛ أو رأيت شيئاً غير الحب يحمل الاثنين أربعة في زمان ومكان . . . ؟ »

« ألم تفهم مقالة عينها وأهدأها محتاج ؟ إنها تقول : اتبعني يا حبيبي . . . ! »

ولحت زهرة ترف رفيفها في ظل جدار قائم ، وهي تنأج

١١- قصة المكروب

كيف كشفه رجاله

ترجمة الدكتور احمد زكي

وکیل كلية العلوم

بستور Pasteur

مسلة حديثه

وصل الثالث : أثبت بستور أن الذي يحيل السكر إلى كحول في صناعة الميكروبات الروحية إنما هو الخمار . وفي أحياء فاية في المنزلة ، شكلها كرى ، تتوالد وتزاد بالتفتت والتقسم . وأثبت أن عملية التخمير عند ما تقعد فلا تنتج من السكر كحولاً ، فأنما يكون ذلك بسبب ميكروبات أصغر من الخمار ، شكلها كالصبي ، تسوط على محاليل السكر فتذهب بخمارها ، وتقوم بعملية جديدة مفسدة هي تحويل السكر إلى حامض اللبن الزبادى بدلاً من الكحول

وبينا هو في هذا ، وبينما هو مستقر بأسرته في « ليل » ، إذ جاء زوجته يوماً يقول لها : « نحن ذاهبون إلى باريس ، فقد توأمتي في مدرسة الترمال لإدارة أبحاثها . وهذه فرصة عظيمة لا بد من انتهازها »

واستقلوا إلى باريس . ولما جاء بستور مدرسة الترمال لم يجد بها مكاناً يشتغل فيه . وجد قليلاً من معامل للطلبة ، ووجدتها سيئة القدرة . أما الأساتذة فلم يجد لهم شيئاً . وأساء من هذا أنه ذهب إلى وزير المعارف يستوضح الحال ، فقال له الوزير إن الميزانية ليس بها قرش واحد يُنفق على تلك القوارير والأفران والمجاهر التي لا يستطيع الحياة إلا بها . وما رجع حتى أخذ يدور في المكان القديم القذر ، يبحث في أسافله وأعاليه عن دكن يعمل فيه ، وهدهد البحث أخيراً إلى سلم ، هدهد في مشقة إلى حجرة صغيرة عند سطح البناء كانت ملعباً للعثران ، فطرد العثران منها واستولى عليها وصاح : هذا معبلي . ولم يلبث أن وجد دلاً لشراء ميكروسكوباته وأدبيته وقواريره - ولكن من أين ؟ لا يندري أحد بقيتاً . كان لابد له من المال ، فاعتزم أن يجد

فكان . لا بد أن تعلم الدنيا خطورة خماره هذه في الحياة . ولم تلبث الدنيا أن علمت بخطورتها

استيقن من تجاربه السابقة أن تلك التي تسمى الصغيرة تحيل السكر إلى حامض اللبن ، وعندئذ قام في نفسه أن الدنيا لا بد بها الألوف من أشباه هذه المص ، تجري ألوفاً من أشباه هذه التحويلات ، وتأتي بأمور أكبر وأخطر من هذه ، منها الضار ومنها النافع . « إن هذه الخمار التي أرايتها مجهرى في أحواض البنجر السليمة ، هي هي التي تُخرج من السكر كحولاً . وإنها لخمار كذلك تلك التي تُخرج من الشمير جمة . وإنها لا تشك خمار تلك التي تُخرج من عصير العنب خمرأ . أنا بالطبع لم أثبت هذا بعد ، ولكني أعلم أنه صواب سيأتي إثباته » . ومسيح نظارته في مبرة ، وصعد إلى معمله في بشر وخفة . فلا بد له من تجارب ليثبت لنفسه صدق الذي يقول . لا بد من تجارب ليثبت للدنيا صدق ما يزعم . فالعالم لم يكن آمن بعد بالذي قاله

وكان ممن عارضه الألماني ليسج^(١) Liebig شيخ الكيمياء وسيدها وأميرها : « . . . ليسج يقول إن الخمار لا يدخل لها في تحويل السكر إلى كحول . ليسج يدعى أنه لا بد من وجود زلال albumen في السائل ، وأن هذا الزلال ينحل ويهدم فيهدم السكر معه فيتكسر إلى كحول » . واعتزم بستور أن يدحض رأى ليسج . وفي ساعة برقت في خاطره بركة ، حيلة ماكرة ، تجربة بسيطة واضحة ، تقهر ليسج وكل من يشكك أزده من هؤلاء الكيميائيين الذين يسخرون من هذه الخلائق الميكروسكوبية الصغيرة ويهزأون بما تقوم به من عظام الأمور

« يجب على أن أزرع هذه الخمار في محلول من السكر

(١) هو جنس في ليسج Justus von Liebig (١٨٠٣-١٨٧٣) الكيميائي الألماني الشهير الذي نجل اسمه في كل معمل للكيمياء لأنه اخترع المكثف البسيط الذي يحمل صمغ الاليوم . ولد بدار مشطاط Darmstadt بألمانيا ، وكان أبوه يمارس صناعة التليح ويحجر في الألوان . قضى نحواً من ثلاثين عاماً أستاذاً في جيسن Giessen بألمانيا ، فأدخل فيها تدريس الكيمياء العملية ودرس فيها وبحت حتى جعلها أشهر مدرسة للكيمياء في العالم . ثم انتقل إلى مونيخ أستاذاً بها وهناك كانت وفاته . أشهر أبحاثه في الكيمياء العضوية فسد أعان و وضع أسسها الحالية . ولكنه درس كذلك فسيلة الحيوان والنبات فاعتقد أن حرارة الحيوان تنبع من احتراق الغذاء فيه . ودرس أن النبات يأخذ بكمونه وواكبيته من الجو ويأخذ بأغلاحه من الأرض . ومنع الباردة ومنع الكثير من أجهزة المناسبات العلمية وأنواعها

الذي أحس به أنه واقف الى قارورة قد احتواها هذا المحضن
الترب ، حتى لكأنما طار في الهواء الى حيث كانت . فتح
القارورة وأخذ منها قطرة عكيرة ، فوضهما بين قطعتين رقيقتين
من الزجاج ، وضمهما تحت عدسة مجهره ، ثم نظر . وعندئذ علم
أن الدنيا أسلمت اليه القياد

« هاهي ! هاهي ! جميلة في تنبها ، جميلة في سفرها وكثرتها .
مئات الألوف في احتشاد بديع . وهاهي وحدات من أمات
الحماير الكبيرة التي بذرها في القارورة بالأمس » . وامتلأ صدره
فهم بالخروج ليُفيض على الخلائق بالذي ملأه ، ولكنه رجع
فكبح جماح شهوته ، فلا بد له من علم شيء آخر خطير جداً .
وأخذ شيئاً من سائل القارورة ووضعه في معوجة ، وأخذ
بمقطره على النار ليرى هل أتتجت تلك الخلائق من السكر كحولا .
« ليس مخطئ في زعمه ، فالزلال لا ضرورة له ، فتلك الخلائق
النامية هي التي تخلق من السكر كحولا » . وأخذ يقرب قطرات
الكحول وهي تسيل من عنق المعوجة . وقضى ما تلا من أسابيع
في تكرار تجربته ، ثم تكرارها ، ليؤكد أن الحماير لا تأتي تتكاثر ،
وأنها لا تأتي تخرج كحولا . ونقلها من قباية الى قباية ، ومن مرق
الى مرق ، فوجدتها تنبت دائماً ، وتزايد دائماً ، وتغلز رقاب
القبابات دائماً برغاء من أكسيد الكربون المتصاعد من التخمر .
ووجد الكحول دائماً بالقبابات . كان عملاً جدياً عسير ، حدا به
اليه زيادة الحرص على صدق نتائجه ، وخشية الخدعة فيما يترامى
له أنه الحق

استوثق من خسائه ، وأصبح أمرها لديه معروفاً مألوفاً ،
ولكنها لم ترد في عينه على الأيام إلا جدة ، ولم تزد ألفته إلاها
إلا اعزازاً لها . كان يرعاها كالأم الرؤوم ، يطممها ويحبها ويمسح
بجبهودها المائل في قلب السكر الكثير الى كحول . وفوت على
نفسه بذلك وجبات الطعام ، حتى اعتل مزاجه وفست صحته .
ذكر أنه جلس اليها ذات مساء في الساعة السابعة - وهي الساعة
التي يحرص فيها كل فرنسي محافظ على اجابة دعوة المائدة -
وأخذ يتجسس عليها وهي تنقسم فتزايد ، وأخذ يحدق فيها ،
ولم تزعج عينه المجهر حتى منتصف الساعة العاشرة . وعندئذ ،
وعندئذ فقط ، آمن بأنه رأى ما تنقسم فعلاً ، فتزايد من جواه

لا زلال فيه . فاذا هي أحوالت السكر الى كحول ، إذن فعل
ليسج وعلى نظرياته الغفاء » . وامتلأ عناداً ، وامتلأ تحدياً ، فقد
كادت تنقلب هذه الخصومة العلمية الى خصومة شخصية .
جاءته الفكرة الجميلة الرد على خصيمه ، ولكن الفرق واسع بين
الفكرة تخطر في الرأس ، وبين الفكرة تتنشد في العمل ، فأقن له
بطعام خلو من الزلال ، وهذه الحماير اللينة شبت على النعمة ،
واعتادت مذاق كل لذيذ مرى . أخذ يستور يدور في معمله ثم
يدور ، يبحث عن طعام يطيب لهذه الحماير ، وقضى على هذا
أسابيع حتى فرغ جهده وضاق صدره . وفي ذات صباح وقع له
حادث غير منظور فتح له ما استغلق عليه

كان قد وضع بالمصادفة شيئاً من ملح النشادر في مرق زلال
وضع فيه خماير لتزايد وتكاثر . « ما هذا ؟ إن ملح النشادر
يتنافر من المرق كلما تزايدت تلك الحماير فيه ! ما معنى هذا ؟ »
وأخذ يفكر . « نعم . نعم . إن الحماير تعيش على النشادر . إنها
تعيش من غير زلال ! » . ورد الباب رداً عنيفاً قاهراً البناء ،
فلا بد له الآن من الوحدة وقد أراد العمل ، كما كان لابد له من
الناس إذا أراد المتعة بالأفانسة بنتائج الباهرة الى الجماهير المعبجة
المتحمسة . وتناول قبابات نظيفة وصب فيها ماء مقطراً نقياً ،
ووزن في دقة مقداراً من السكر النقي ، وزلقه الى الماء ، وأضاف
اليه ملح النشادر ، وكان نشادر الدردي . ثم غاص في القارورة
التي تنفشت بالخماير الصغيرة المتنبئة ، وأخرج منها شيئاً وضعه
في القباية مع السكر وملح النشادر . ثم وضع القباية في محضن
دافئ ثم تركها

وفي هذه الليلة أخذ يتقلب في مضجعه ، يطلب النوم فلا
يؤاتيه . وأمر رجائه وخوافه الى مدام يستور ، فهدأت من
روحه ، ولكنها لم تستطع نصحه . نبض قلبها ينبض قلبه ،
وضاق صدرها بمثل الذي ضاق به صدره ، ولكنها لم تقدر على
مطارحته السلم وتأمله في النجاح القريب . كانت خير عون
لخير زوج

وما كاد الصباح يهم بالشروق حتى كان الى جانب قارورة ،
تلك القارورة التي خبات له من صروف المقادير ما خبات . لم
يدر كيف صمد السلم إليها . لم يدر ما الذي أكله في انظاره . كل

يكتب فتقرأ بين أسطره إعجاباً بنفسه ، وتحقيره لكل من يتلکأ فلا يؤمن بالذي يأتيه تواء . كان يحب حوار الكميل ، ويُفهم كالديك بالناقرة لأتفه الأمور . كان يهضب ويدمدم لكل نقد ، حتى للتعليلة الساذجة يلفظ بها امرؤ عن أجروميته ، أو تنقيطه لكلاته . أنظر إلى صورته في هذا العهد . عام ١٨٦٠ على التقريب - تقرأ في كل شعرة من حاجبه اعتداده بنفسه ، وتحفزه للحرب دون يقينه . وطالع أبحاه الشهيرة في هذا الوقت ، تجد فيها الشمس والآباء ، حتى في مصطلحاته العلمية و«فرمولانه»^(١) الكيميائية

أناستور الخصومات حوله لتحديه الناس وازدراءه لإياهم ، ولكن كان من بينهم من خاصموه بسبب اختلاف برى . على تجاربه . كانت تجاربه بديعة مدهشة ، ولكنهما لم تبلغ دائماً الناية والكمال . كانت عليها مأخذ وبها ثغرات . مثال ذلك أنه كان يندف في محلول السكر بمض تلك المعصى القصيرة التي تحيله إلى حامض اللين ، فكان أحياناً يشم رائحة كريهة تخرج من الفارورة هي رائحة الزبد إذا فسد ، ثم ينظر بمجهره فلا يرى للمعصى أثرًا . ويمتنع السائل فلا يجديه من حامض اللين الذي أرادته شيئًا . فهذه الخبيات التي اعتورت تجاربه كان يتخذ منها خصوصاً قذائف يحاربونه بها . وكانت تقض مضجعه فلا ينام ليله . ولكن لم يدم أرقه طويلاً . كان يستور غريب الأطوار عجيب المسالك ، ولم يكن بأقلها مسلكه إذا هو خاب . لم يستطع أصلاً أن يملل لم تحيد تخميراته أحياناً عن الطريق السوى المروف ، إلى طريق معوج غير مألوف ، ومع هذا لم يظهر عليه أنه اهتم لهذا أبداً . كان مكرراً ذا حيلة ، فإذا انسد في وجهه الطريق لم يحاول فتحه بنطحه ، فقد علم أن هذا لا يجديه إلا تحطيم رأسه ، فكان يدور حول المشكل دورانا ، ويزوغ من ورائه زوغاناً ، فيلويه ويثنيه حتى يصبح له بعد أن كان عليه

لم هذه الرائحة الكريهة ، رائحة الزبد الفاسد ؟ لم لا ينتج حامض اللين أحياناً ؟ وفي ذات صباح حدث في قطرات السائل ، فرأى حياً جديداً يعوم حول تلك المعصى المتخاذلة المتنافسة . « ما هذه الأحياء ؟ أنها أكبر من المعصى كثيراً ،

ذلك . وأجرى تجارب واسعة النطاق ، بعيدة الأمد ، تجارب امتدت من يونيو إلى سبتمبر ، ليرى متى يفرغ صبر هذه الحناز فتتكس عن تحويل السكر . فلما علم من هذا ما علم صاح يقول : « أعط خنارك سكرًا ، تظل تعمل أشهرًا ثلاثة أو فوق ذلك عدداً »

وعندئذ انقلب البعثات إلى دعاء . انقلب السالم إلى تاجر بارع يسعى بمرض بضاعته للناس ، فيثير إعجابهم ويبحث إجابة فيهم . وذلك في سبيل الدعوة للكروبات . فالدنيا يجب أن تعلم حقيقة أمرها ، والناس يجب أن تنقطع أنفاسهم من الدهشة إذا أنهم نبؤها -- إذا هم أنبئوا أن ملايين الجلولات من خمير فرنسا ، وبحار البيرة التي تصنع في ألمانيا ، لا يصنعها الرجال كما يحسبون ، ولكن جنود مجتدة تعمل ليل نهار من مخلوقات لا تبلغ عشرات البلايين منها حجم طفل صغير من بنى الانسان وألقى عن أبحاه بمحاضرات ، وألقى في الناس خطابات .

ورى في وجهه ليسج حججاً تدفع مزاعمه . ولم تلبث دولة العلم على الشاطئ الأيسر لنهر السين في باريس أن تحرکت ، فشمله أسانذته الأقدسون بالثناء . وأكاديمية العلوم التي رفضته بالأمس عضواً ، جاءت اليوم تمنحه جائزة الفساجة^(١) . وكلود برنارد رب الفسلجة ذاتها ، قام يصوغ لها المدائح عقوداً . ودوماس ، أستاذة القديم ، أستاذة الذي أسعد بمحاضراته الدمع إلى عينيه وهو صبي أبه ، قام في جمع علم يطري يستور بمحدث رائع ، حديث جدير باخجال رجلائه . ولكن رجلائه لم ينجل ، لأنه استيقن أن دوماس إنما يقول الحق . كتب يستور إلى أبيه : « وقام دوماس يتمدح استقصاءاتي واستطراذاتي ، ثم وجه الخطاب إلى فقال : قد أجازتك الأكاديمية بإسدي منذ أيام على أبحاث بارعة أخرى . واليوم يصفق لك هذا الحشد اعترافاً بأنك أستاذ في أسانذتنا عظيم مجيد . نطق دوماس بهذه الألفاظ ذاتها يا والدني ، وتبع هذا تصفيق كان له دوى بعيد »

وبين هذا التصفيق كان من الطبي أن تسمع هسيساً من خصوم لا يرضون عما يقول . خصوم من خلق يستور نفسه . خصوم لم تخلقهم كشوفه الجديدة ، وتخطيئه لنظريات قديمة وعقائد عتيقة ، ولكن خصوم خلقهم سوء تحديه للناس . كان

عام وجد أن الأحياء المسكرية تعيش ولا تنفس
يترجح عندي أن يستور لم يعلم بهذين الثقلين ، بل أنا جازم
أنه لم يقصد إلى سرقة مجرود غيره ، ولكنه في ثورته لكسب
مجرده ، وتحرقه لتكثير كشوفه ، تناقص اهتمامه بما جرى قبله
وما كان يجري حوله . ومن هذا أنه كشف من جديد أموراً
كشفتها غيره ، كأن كشف أن المكروبات تُفسد اللحم ، ونسى
أن إشفانت Schwann سبقه إلى ذلك ، ونسى أن يؤدي إليه
حقاً وجب

على أنه يحسن بنا ألا نخرج يستور في هذا كثيراً ، ونعدّ
سيئاته في هذا الصدد عدداً ، ونحاسبه حساب الملائكة الشداد .
ذلك أن خياله ، وهو من خيال الشعراء ، كان قد بدأ يثب الوثبة
الأولى فيخال أن هذه المكروبات أعداء الانسانية وقتلة الرجال .
ففي مقاله هذا كان يتحدث حديث الحالم فيقول : كما أن اللحم
يفسد ، فكذلك قد تفسد الأجسام ، فتمتري الناس الأمراض .
وتحدث عما قاساه من اللحم الفاسد وهو يعمل فيه . وتحدث عن
كراهته للروائح السكرية التي ملأت معمله وهو يجري هذه
التجارب . « إن تجاربي في التخمر سادتني بطبيعة الحال إلى هذه
الدراسات فتقبلتها على ضررها وخطرها وبرغم الكراهة التي
تبعتها في نفسي » . ثم حدث الأكاديمية عما سيلفاه في سبيل هذه
الأبحاث ، وذكر لهم أنه لن يحجم عنها . وانتيس قول لا فوازيه^(١) :
« إن أقدر الأشغال وأكثرها حظاً من كراهة النفوس
لشؤون على المرء النبيل إذا هو توخاها لخير الانسانية ، وهي لا
تريد الرجل الا قوة على قطع الصواب التي يلقاها »

(يتبع) أحمد زكي

(١) هو السكياوى الفرنسى الشهير (١٧٤٣ - ١٧٩٤) صاحب
الأبحاث المروفة عن الهواء والاحتراق

وهي نموم كالسك عوماً ، هي إذن حيوانات صغيرة « ، وأخذ
يلحظها لحظات السكاره لها ، الضائق بها ، التبرم منها ، فقد
عرف بالسليقة أنها دخيلة ، أنها زورة الضيف الثقيل لا أهلا به
ولا سهلاً . وكانت تتفاطر كالابل ، ولكنها إبل كريمة النظر ،
شوهاه الوجوه . أو هي كاذفاعى تنسل انسلالا . وأحياناً كانت
توجد فواذى ، وكان يدور الفرد منها دوراناً رشيقاً ، أو يتزن
على عقبه ثم تنقلت انفلاتاً بديماً . وكان منها الرقاد والرقة .
مناظر ممتعة حقاً ، ولكن ما دخولها إلى ماء السكر بغير دعوة
ولا استئذان ! وحاول يستور مائة مرة أن يسد عليها السبيل
كى لا تدخل إلى القوارير . وسلك لذلك سبلاً لا تروق لنا اليوم .
وكان كلما ظن أنه قطع دابرها ، إذا بها تنط له في القوارير من
جديد . وذات يوم خطر له أن هذه الأحياء ذات صلة
بالرائحة السكرية التي كان يجدها ببعض القوارير

وبهذا أثبت ، في نوع من التحقيق ، أن هذه الأحياء
صنف جديد من الحمار يحمل السكر إلى حامض الزبد الفاسد^(١) .
أقول في نوع من التحقيق ، لأنه لم يكن موقناً يقيناً تاماً بخلو
قواريره من أنواع أخرى من الأحياء غير التي رآها . وبينما هو في
خيلته ، سامم في حيرته ، تراءى له أن يخرج النجاس من خبيته ،
ويطلب الفرج من أزمتة . ففكر إلى بعض السائل بأحيائه الجديدة
فوجد أن أوسط القطرة يتنفس بها ، ويهيج بحركاتها . ودار
بمنظاره قليلاً قليلاً غير قاصد حتى جاء إلى حرف القطرة ، فوجد
تلك الأحياء فاقدة الحراك بحيث الأموات تسلباً ومموداً . وعاد
فنظر في قطرة أخرى ، ثم في أخرى ، فوجد بها ما وجد بالقطرة
الأولى ، فصاح : « إن الهواء يقتل تلك الأحياء » . وأكد
نفسه أنه كشف كشفاً خطيراً . وبعد قليل أخبر الأكاديمية أنه
وجد خمائر جديدة ، خمائر غريبة ، يخرج حامض الزبد من
السكر ، وأنه وجد فوق ذلك أنها تستطيع العيش والحركة واللعب
والسمل بدون هواء . بل إن الهواء يقتلها قتلاً . ثم عقب على هذا
يقول : « وهذا أول مثل تلى يعيش بلا هواء »

ولسوء طالع يستور لم يكن هذا أول مثل ، بل ثالث الأمثال ،
فإن لوثن هوك كشف هذا قبله بمائتي عام . واسپانزاني قبله بمائة
(١) حامض الزبد هو حامض أعلى من حامض اللبن ، وهو كره الرائحة
ويشجع في الزبد إذا فسد

ظهرت الطبعة الجديدة لكتاب

رفائيل

لشاعر الحب والجمال (لامرتين)

مترجمة بقلم

أحمد حسن الزيات

تطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر ومن « الرسالة » والنم ١٢ قرشاً

موعد

للأديب حسين شوقي

لماذا تسرع هذه الفتاة في السير ؟ لماذا ؟ إنها خفيفة الخطى كأنها القبرة ، وكأنها عما قليل ستطير عن رصيف الشارع .. ! لماذا تسرع في السير ؟ لو أنها ذاهبة إلى عملها لكان هناك ما يبرر هذه العجلة ، ولكن هذا غير مستطاع لأن الساعة الآن السادسة ، والمكتب الذي تعمل فيه قد أغلق أبوابه منذ الساعة الخامسة .. لماذا تسرع الفتاة في السير إذن ؟ إنه يكفي أن تلج في وجهها علام البشر والاعتباط لتدرك لماذا تسرع في خطاها .. إنها على موعد من حبيبها ..

إنها سعيدة ، ولما كانت سعيدة أصبحت تعتقد أن الناس كلهم سعداء مثلها ... ولكن انظر إلى هذه الطفلة الفقيرة الناعمة على طوار الشارع بجانب الطائط ، لا يمكن أن تكون سعيدة وهي على هذه الحال من البؤس ، أحست نحوها الفتاة بخوشديد حتى فكرت في تنبئها .. ربما تنبئها لدى عودتها من الموعد .. ها هو أيضا كلب لا يمكن أن يكون سعيداً ، لأنه مجروح ، يتألم من جرحه ، فقد قذفه أحد الأطفال الأشقياء بحجر فأدماه ، تود الفتاة لو أنها تحملته إلى الصيدلية لتضميد جرحه ، ولكنها مع الأسف متعجلة ، فهي على موعد من حبيبها ، وقد تأخرت عنه ، فالموعد في الساعة السادسة ، والساعة الآن ست عشرة ... ممكن حبيبها لابد أنه قلق من طول الانتظار ، إنها ترغب في ركوب سيارة لتدركه بسرعة ، ولكنها تخشى أن يرفض سائق السيارة توصيلها ، لأن المكان الذي ينتظرها فيه الحبيب قريب جداً ، فهو على خطوات منها .. تنتقل القطة إلى الطوار الآخر ، تخرق الطريق وهو غاص بالحركة دون أن تنتظر إشارة الشرطي المؤذنة بالمرور .. حقاً ! إن أمر هذه الفتاة عجيب ! ألكونها تحب تظن نفسها معصومة من الأخطار ؟ تدخل المقهى حيث ضرب لها حبيبها موعداً .. إنها تحس بدوار خفيف عند ما وضعت رجلها على عتبة المكان ، إن قلبها أيضاً ليس في حال طبيعية ،

إنه يخفق بسرعة ، إذ هو أشد منها رغبة في ملاقة الحبيب ، ولكن لماذا تجهم وجه الفتاة فجأة ؟ لماذا ؟ لم تجد حبيبها في المقهى ، بحثت عنه في كل ركن ولكن بدون فائدة ، إنها تحس خوراً في قواها ، لذلك جلست هناك إلى مائدة ، ثم أخذت تنظر إلى ساعتها اليدوية التي أشار عقربها إلى السادسة والثلاث ، ثم نظرت إلى ساعة المقهى الكبيرة الملقة في صدر المكان ، كأنها لم تقتنع بساعتها ، فإذا هي أيضاً السادسة والثلاث .. تتأدى الخادم فتسأله : هل ساعة المقهى مضبوطة ؟ فيؤكد لها الخادم ذلك .. علام هذا القلق ؟ علام ؟ إن الحبيب سوف يحضر .. لعل طارئاً قد عاقه .. إنها تطلب فنجاناً من القهوة لتهدئة أعصابها ، ولكن تأتي القهوة وأعصابها ما زالت مضطربة .. تتناول مجلة لتلغى بها نفسها ولكنها تميدها بمد برهة إلى مكانها ، لأنها لاتنهم ما تقرأه ، مع أن المجلة ليست علمية صعبة ، بل هي تتحدث من نجوم « هوليود » ..

تعود الفتاة إلى إرهابك ساعتها ، تنظر إليها مرة ، ثم ثانية ، ثم ثالثة ، ثم تعيد النظر في ساعة المقهى .. رب ! كيف مر الوقت بهذه السرعة ؟ إن المقرب أشرف على السابعة ! هل داخل الساعة شيطان يأتى بتمجّل الوقت لاغظة الفتاة ؟ يأتى الخادم وقد رآها قلقة ، فيسألها : هل تنتظرين أحداً يا سيدتي ؟ فتجيبه متلهفة بالإيجاب ، ثم تعطيه علامات الحبيب لعله يكون قد رآه ، ولكن الخادم آسف لأنه لم يشاهده ..

تنأهب لمغادرة المقهى إذ يئست من الانتظار ، تنادى مكانها وهي أشد حزناً من حماية هجرها أليفها ، ولكنها تعود ثانية إلى المقهى فقد نسيت أن تؤدي قيمة ما شربته .. تقف برهة على الباب ، إذ هسهه يحضر .. ثم تطأ على رأسها وتنصرف ..

تعود إلى المنزل ، ولكنها تسلك هذه المرة طريقاً أخرى غير الطريق الأولى ، لأنها لم تعد ترغب بعد في تبنى الطفلة الفقيرة ، ولا في تضديد جرح الكلب . تدخل حجرتها فترقى على السرير لأنها تحس بتعب شديد كأنها صعدت جبال « الهملايا » مع أنها في الواقع مشيت قليلاً .. ليس ما بها من التعب ، بل من الحزن ، الحزن العميق ...

تركت باب الحجرة مفتوحاً لتسمع التليفون إذا دق ،

٢٠- محاورات أفلاطون

الحوار الثالث

فيدون أو خلود الروح ترجمة الأستاذ زكي نجيب محمود

قلت - نعم ولكن لم يُروَ عن هيرقليس نفسه أنه نازل اثنين
فقال - ادعني إذن ، وسأكون لك أبولوس حتى
تترب النمس

قلت - سأدعوك ، لا كما يدعو هيرقليس أبولوس ، ولكن
كما كان يفعل أبولوس لو كان يدعو هيرقليس
قال - لا فرق بين هذا وذاك ، ولكن لنأخذ الحذر أولاً
لكي نتق خطراً

قلت - وما ذاك ؟

أجاب - خطر أن تتمكن منا كراهة النطق ، فذلك من
أسوأ ما قد يصيبنا من أحداث ، فكما أن ثمة أعداء للإنسانية
وهم من يعتقدون البشر ، كذلك هنالك من يكرهون النطق وهم

فهي تأمل أن يمتدح الحبيب اليها . . . يدق التليفون فتسرع
إليه ، كما يسرع الفريق إلى قارب النجاة . . . بالخشية ؛ ليس هو
الحبيب الذي يتكلم ، بل هو إنسان آخر قد أخطأ الرقم ، يدق
التليفون من جديد فتهرع إليه الفتاة ، فإذا التكلّم سيدة تسأل
عن (س) الجزاء . . . ثم يدق التليفون مرة ثالثة ، في هذه
المرّة هو الحبيب المخاطب المتكلم ، لأن الفتاة اغتبطت فجأةً اغتباطاً
عظيماً كأنّها رجحت اليانصيب الأيرلندي . . . المخاطب يسألها عن
سبب تأخرها لأنه ظال ينتظرها ساعتين كاملتين في المقهى ، وكان
انتظاره في مقهى آخر ، لذا أخطأ اسم المكان ؛ الفتاة تسرع
في الذهاب إليه ، وقد زال عنها تعبها في غمضة عين ، إنها تنب
الدرج نهياً أثناء النزول ، فتزلّ قدمها وتسقط سقطة مؤلمة ،
ولكنها لا تحس ألماً ، بل تضحك من أجل هذا ضحكاً متواصلاً .
ثم أخذت تفكر مرة أخرى في تبني الطفلة الفقيرة ، وفي إسعاد
الكلب الجريح . . .

كمرّة ليه شاك

مسيح شرفي

من يعتقدون المشل ، وكلاهما ناشئ من سبب مميّنه ، هو الجهل
بالعالم ، فتجني كراهة البشر من الفلور في الركون إلى عدم الخبرة ،
فأنت تثق رجل ، وتظنه مخلصاً تمام الاخلاص . وخيراً وأميناً ،
ثم لا يلبث أن يتكشف لك زائفاً خبيثاً ، وهكذا غيره وغيره .
فاذا وقع ذلك لإنسان مرات عدة ، وبخاصة من جماعة أصدقائه
الذين يظنهم أشد الناس إخلاصاً له ، وكثير النزاع بينه وبينهم ،
فانه ينتهي آخر الأمر إلى كراهة الناس جميعاً ، ويستقد أن ليس
بين الناس على الإطلاق صاحب خير . أحسبك بغير شك قد
لاحظت هذا

قلت - نعم

- أليس ذلك مدعاة للخزي ؟ وسببه أن الإنسان في اضطرابه
إلى معاملة سائر الناس ، لا يكون لديه بهم علم ، لأنه لو عرفهم
لعرف الأمر على حقيقته ، وذلك أن ذوي الخير قليلون ، وأن
ذوي الشر قليلون ، وأن الكثرة الغالبة هي فيما يقع بين هذين
قلت - ماذا تعني ؟

أجاب - أعني أنه كما قد تقول عن بالغ الكبر وبالغ الصغر ،
بأنه ليس أندر من رجل بالغ الكبر ، أو رجل بالغ الصغر ،
فهذا ينطبق بصفة عامة على النهايات ، سواء أكان ذلك عن الكبير
والصغير ، أم السريع والبطيء ، أم الكدر والصافي ، أم الأسود
والأبيض ، وسواء ضربت أمثلة ناساً أو كلاباً أو أي شيء آخر ،
فقليلون هم النهايات ، أما الكثرة فتتوسط بين النهايات ، أو لم
تلاحظ هذا قط ؟

قلت - نعم لاحظته

قال - ثم ألت ترى أنه لو كان بين الشرور تنافس ، لوجد
أن قليلاً جداً منها هو أسبقهما في الشر ؟

قلت - نعم ، فذاك أرجح الظن

أجاب - نعم ذاك أرجح الظن ، ولست أعني أن مشل
الأساطير في هذا مثل الناس - وأراك هاهنا قد حملتني أن أقول
أكثر مما اعتزمت أن أقول ، ولكن وجه المقارنة هو أنه إذا
ما آمن رجل ساذج ، لا يحدق علوم الكلام ، بصحة دليل ،
وخيل إليه فيما بعد أنه باطل ، سواء أكان باطلاً حقاً أم لم يكن ، ثم
تكرر هذا في غيره وغيره ، فلا تبقى للرجل عقيدة واحدة ،
وينتهي الأمر كما تسلم بكبار المجادلين إلى الظن بأنهم قد باتوا

لا أكون لكما كالنحلة ، فأدع فيكما حتى قبل موتي
قال : والآن دعنا نحصى ، ولأننا كد منك قبل كل شيء
أن ماني ذهني يطابق ما كنت تقوله ، فلأن كنت مصيباً فيما
أذكر ، فقد كان لدى سمياس مخاوف وشكوك أن تكون الروح
أسبق إلى الفناء ، مادامت في عبارة عن انسجام ، على الرغم من
أنها أشد من الجسد الوهية وصفاء . وقد بدا سمياس من جهة
أخرى أنه يعلم بأن الروح أطول من الجسد بقاء ، ولكنه قال :
إن أحداً لا يستطيع أن يعلم إن كان يمكن للروح بعد أن تكون
قد أبلت أجساداً عدة ، أن تفنى هي نفسها ، مخلفة وراءها آخر
أجسادها ، وأن هذا الموت الذي يجلب الدمار للروح لا للجسد ،
لأن فعل التخریب لا يفتأ عاملاً في الجسد أبداً . أليست هذه ،
يا سمياس وسييس ، هي النقطة التي تستوجب منا النظر ؟
فوافق كلاهما على أن ذلك تقرير لراييهما

ففى سقراط : وهل تنكران ماني الحوار السابق كله من
قوة ، أم تنكران ماني بعضه فقط ؟

فأجابا : بل ماني بعضه فقط

قال : وماذا ارتأيتما في ذلك الجزء من الحوار الذي ذكرنا فيه أن
المعرفة عبارة عن تذكر غصب ، واستنتاجنا منه أن الروح لا شك
كانت موجودة فيما سبق ، في مكان آخر ، قبل أن تنحصر في
الجسد ؟ فقال سييس إنه قد تأثر بذلك الجزء من الحوار تأثراً
عجيباً ، وأنه لبث فيه راسخ اليقين ، وواقعه سمياس ، وأضاف
أنه عن نفسه لم يكده خياله يجيز أن يجي يوم يرى فيه حول ذلك
رأياً مخالفاً لهذا

فاستأنف سقراط : ولكن يجدر بك ، أي صديق الطيب ،
أن ترى رأياً مخالفاً ، لأنك إن أصررت على أن الانسجام مركّب
وعلى أن الروح انسجام نشأ من أوتار وكُتبت في أطار الجسد ،
فلا ريب أنك لن تجيز لنفسك القول بأن الانسجام سابق
للمناصر التي يتألف منها الانسجام^(١)

— كلا ياسقراط فذلك مستحيل

(تبع) ذلك عجيب محمود

(١) قال سمياس لسقراط : إنه مقتنع بمذهب التذكر الذي يتضمن
وجود الروح قبل حلولها في الجسد ، فيجيبه سقراط : إن هذا المذهب
لا يتفق مع عقيدته بأن الروح عبارة عن انسجام بين أعضاء الجسد ، لأنه
يستحيل أن يوجد انسجام الأعضاء قبل وجود الأعضاء نفسها ، وبالتالي يستحيل
وجود الروح قبل وجود الجسد

أحكم ببقى الانسان ، لأنهم هم وحدهم الذين أدركوا ماني التبديلات
كأما من تزعم وضعف شامل ، لا بل أدركوا ذلك في الأشياء
جميعاً ، وهي تظل صاعدة هابطة في مدبر وجزر لا ينقطعان ، كما
هي الحال في تيار يوريوس

قلت : هذا جد صحيح

أجاب : نعم يا فيدون ، ولشد ما يبعث على الأسى أيضاً أن
يصادف انسان تدليلاً هنا أو هناك ، فيبدوله أول الأمر أنه حق ،
ثم يتكشف له عن باطل ، فبدلاً من أن ينحو باللائمة على نفسه
وعلى ما يعوزه من ذكاء ، تراه لحنقه آخر الأمر يفتبط شديداً
الغبطة في ازاحة اللوم عن عاتقه ليلقيها على التبديل بصفة عامة ،
ويظل بعد ذلك الى الأبد كارهاً لاعتنا لكل تدليل ، فتفلت منه
حقيقة الوجود وعرفانه ، لو كان ثمة ما يسمى بالحقيقة أو اليقين
أو القدرة على المعرفة إطلاقاً

قلت : نعم ، إن ذلك ليبعث على الحزن الشديد

قال : فلنحاول إذن بادئ ذي بدء ، أن نسلم في نفوسنا
بالفكرة القائلة إنه لا حقيقة ولا عافية ولا قوة في أي تدليل على
الاطلاق ، ولنعلن قبل ذلك أن ليس فينا نحن الآن عافية وأنه
يجب أن نطلق فينا المنصر الانساني ، ونسى جهداً في اكتساب
العافية — فتكسبها أنت وسائر الناس جميعاً من أجل حياتكم
المقبلة كلها ، وأما أنا فن أجل الموت ، فلست أحس الساعة
أني مُتَخَلِّقٌ بمخلق الفيلسوف ، وما أنا في الرأي إلا مشايخ
كأفراد السوقة ، وليس بعبأ التشيع ، حينما يلج في الخاصمة ،
بأوجه الصواب من الموضوع ، بل يحرص على إقناع سامعيه
بأقواله وكفى ، وليس بينه وبينني في اللحظة الراهنة من فرق
إلا هذا — بينا هو يحاول إقناع سامعيه بصحة ما يزعم ، تراني
أحاول إقناع نفسي قبل كل شيء ، فأقناع سامعي أمر ثانوي
بالنسبة إلي . ولنتظن كم عسى أن أفيد بهذا ، فلو كان ما أقوله
صحيحاً فما أجل أن أكون مقتنماً بالحقيقة ، وأما إن كان لاشيء
بعد الموت ، فسأوفر على أصدقائي هذا العويل فيما بقى من حياتي
من أجل قصير ، هذا وسترتفع عني جهالتي ، ولهذا فلن يقع مني
ضرر . أي سمياس وسييس ، تلك هي الحالة العقلية التي أتناول
بها الحوار ، وإنني أطلب اليكما أن تفكرا في الحقيقة لاني سقراط ؟
فإن رأيتما أني أنكم حقاً فوافقاني وإلا فقاوماني بكل ما وسعكما
من جهد ، حتى لا أخدعكما جميعاً كما أخدع نفسي ، وحتى

في مجمع الرذائل

للأستاذ ثغرى أبو السعود

أمراض الحضارة

ليت الذي يجليل الفكر حقها

يشاهد الآن « فقد العز في الحضر »^(١)

« جيل الحضارة » هذا فانظرن معي
أم للمودة والاخلاص منزلة أم للبطولة عند القوم من أثر ؟
أم للمروءة والاخلاص من خطر ؟ أم للعلم فأنحطت به قيم
كانت هي العرف بين الله والبشر والشك أدعى لأخذ الأمر بالحذر
والدين من وازع والعلم من بصر وأولمو بسخيف من عوائدهم
ظواهر الأمر تكفيهم وتشغلهم عن النفوذ وراء السطح والصور
فضيلة لم تُدع ليت لصاحبها

فاحرص على النشر دون الصدق في الخبر

يا من يريد بجهد صامت شرفاً

أقصر ودع عنك هذا الوهم واعتذر !

« أجاعل أنت يبقوياً مسلمة وسيلة لك بين الله والمطر ؟ »^(٢)

ويج البرية من علم يضي لها

جوانب الكون دون النفس والفكر

(.....)

(١) إشارة لأبي العلاء الميري في قوله من قصيدة :

الموقدوت بنجد نار بادية لا يحضرون وقد العز في الحضر

(٢) الشاعر لا أذكره

أشئ بمقدّر بينهم وضئيت وأوكّلُ المقتاب بالمقتاب
ويكون لي الكذب الموء برقماً ويكون من زيف النفاق خضاب
وأهيج بالحد الجوانح والحشا فتعج بالأوصار والأوصاب
أتم جنودي لا عدمت ولاءكم أبدأ على الأجيال والأحباب
فاحسوا الشراب لقد رضيت بلاءكم

لكم تناني كله وتوابي

فخرى أبو السعود

عقد الرذائل في خلاد مجماً
ينثرن كل حديث سوء مجتمى
وتدابت ثم الرذائل كلها
تفاخرات بالذي رتقن من
يتدفق الحد الموء واصفاً
بتلاه تمت الاغتياب يفص ما
حتى إذا سكت الجميع وقر ما
تدّ حب النفس تمت قائماً
تتبع متكناً من نفسه
دعا ضيق في قد سمعت خطابكم
نارب هذا الخني دانوا كلهم
أنا فبرت عدوى الإيثار إن
إنا دعوتهم فرعن إشارتي
ما مفيد الوء الذي زعموه من
تأ رأيت وثيق ود بينهم
نبت أو وهنت عراه أو اغتدى
بن ذاك يحسبهم جميعاً من رأى
يرى الوداد أقل ما احتفلوا به
بأخذوا في العيش أو يعطوا سوى
أنا الغالي في النفوس بقدرها
أنا المبرر للخطايا عندها
أنا مشوه كل فضل ظاهري
أنا معرض من تجاوز حقه
كذلك أضرمتها عواناً بينهم
إذا أشاه أبت فيهم منكم

نعم الحب

بقلم حلمى اللعام

مضو الجمع الأدبي

هاجبتِ بى الذكري شجون الهوى

وأضرمت فى الصدر نازجوى

تلفت القلب إلى أميه

أين عهود كالزوى لذة

وأيّن حلم سائع وزده

يا نقة النيران جودى على

وهدهدى بالشجر أحزانه

أواه كم يهفو إلى رفقة

إن ساررتى سنة حلو

وإن تيب أشق ، فإلتنى

يا طبعها كم زرتى منميا

وطيرت بالروح إلى عالم

يرفرف الحب على أفيه

مضناك يا زخاتى يائس

إن هاجه الشوق بكى حظه

أضت من الميجران جئاته

فنصريها تأملنى بهجة

أنت سنّا الروض ورنحانه

منك استند القلب ألحانه

يا حسن ذكراك ويا طبعها

لم يبق فى الكأس سوى جرعة

والنفس طمأى ! أفتروى القدى ؟

منيتى بالوعد ، لكننى

تركتى فى لوعة مرة

لا الطير يصيبنى تزجيمه

مثل فراش حام حول السنّا

مستعبر السنين ، جهم الصّى

فى الشجر النديان إنما شدا

ولا الأغريد تدود الأسى

هذا الصبا المراح أيامه

والمجنّى دان فعباً نهم

وتحى كالزهر الينى هوى

وتقطب اللذات منصوره

عينك سر الوحي فى خاطرى

فأرشىنى نهلة عذبة

والمهينى نقما فاتنا

إذا انتشى قلبى من حبه

الحب روح الله فى خلقه

جادت قنار الكون أندائه

لولاه ما غرد فى أيكه

ولا أراق الرزد أنفاسه

آمنت بالحب والامو

كل نعيم ماعده سدى

(دمش)

القبلة

بقلم الياس فيصل

أنت سلاك مكهرب بشاعر ال

فيك من نكهة الشمور حيا

أنت معنى ، بيانه القديرى

أنت أنشودة ترف ثنايا

وسواء أملت مسرعة ذا

فتتوّن الفتون كالسور ينشا

نزوة الشوق تسكين عليها

والحنين الملح فى القلب يغدو

ليس ينسى النبوغ مالك من فض

كم قى سجل الخلود اسمه ما

باخيالا من اللذادة فيه

ليت محبوبتى تروى غليلي

عاصمة الجمهورية الفضية

حبّ نبث منه همس التواد

سحرها المتطاب خاف وباد

من جمال المراح ألقا جديدا

هارجاء مذقبا منشودا

ت تقور أو ذبت بين الشفاء

ك بلون من التفع زهى

مايوارى لهيها المنشورا

حين تهفين لذة وجورا

ل ولن تغفل العلى عن جميلك

كان لولا جهوده فى سبيلك

قبس الذكرى دأثم الايماض

مرة من ميعتك الفياض

الياس فيصل

القصص

من أساطير الإغريق

يو

أو

منشأ إيزيس

للأستاذ دريني خشبة

ونزل زيوس يوماً من ذروة الأولمب التي هي أول مراقب السماء ، يرتاد جنات الأرض في مملكة جدته (جي) ، وما كاد يوغل في إحدى جنبات الجبل حتى لقي بو ، تلك الفتاة الأوابية الساحرة ، واقفة على الصخرة تستمتع جمال الشروق في صبيحة من أوليات الربيع . . . وكانت السماء مازال موشاة بسحاب خفيفة من بقايا الشتاء ، وآراد^(١) ذكاء تنتشر خلالها فتفضض أذيالها ، وتذهب أوساطها ، وتكسب الأفق رونقاً زاهياً خلافاً وسحر زيوس ، وهو كبير الآلهة ، بجبال العروس التي هي من خلقه ، وابنة أحد أتباعه ، وأحس بعطف يغمر قلبه العظيم من أجلها ، وشعر كأنه ظمى إلى هذا الجمال الفتان المشرق ، الذي كسف في عينيه جمال زوجاته جميعاً ، وفهن حيرا وديون ولا تونا^(٢) ووقف الآله المشدود يقدم رجلاً وبؤخر أخرى ، وتُسمر مكانه ، وهو سيد الآلهة ، يبعد عبدة الصغيرة التي أبدعها يده . . . وهو لا يدري !

وعول على اغتنام الفرصة ، وأقسم ليلان وطابه استمتاعاً لابضيره ألا يكون بريثاً ، ولذاذة ليس به أن تكونت قية خالصة . . . « أنا سيد أرباب الأولمب ، وكل ما بين لا يتبك أبها الأرض لي ، وقد اشتهيت هذه الجيلة الخبيثة فمن الذي يجرو أن يحجزها عني أو يمنحها مني . . . ؟ »

ثم بداله ألا يزجها بالظهور لها في سباه الحقيقية فينخلع قلبها وتطير نفسها ، لأنها ستكون منه تلقاء إلهه ، فتحول في لحظة إلى فتى يافع ينهل الشباب في رديه ، ويتفرق الصبي في أعطافه ، وتشمع عيناه صبوة وفتونا . وتقدم إليها خياها تحية كلما صفاء وكلما دعة ، لحيت بأحسن منها ، ولقيته أرضى لقاء . . .

وجلس يتحدثها ويحدثه ، وكان الآله المحتال يمزج أحاديثه بالسحر ، ويخرف صوته بالوسيقى ، وبسبل ابتساماته بالحبة ،

(١) أشعة الشمس (٢) حيرا أول زوجات زيوس وديون أم أفروديت (فينوس) ولا تونا هي أم أبوللو وديانا (فوبوس وأرتميس) ولزيوس أزواج أخرى ستعرف بهن في كلمة عن التيو جيون اليونانية

كان لأحد أرباب الأنهار التي تتحدر من شواطئ الأولمب ابنة بارعة الجمال فتاة ، حلوة كأنها قبلة على فم حبيب ، رقيقة كأنها زنبقة على غصن رطيب وكانت تخطر كما تخطر نسمة ممطرة أفلتت من الجنة لتمام القلوب حباً ، ولتشييع في الحب سمادة ، ولترف في قيظ الحياة فتروّح على الكدودين المحزونين وكانت هذه الفتاة (يو) ، مفتتنة بجبال الطبيعة ، مشغوفة بسحرها الأخاذ ، تود لو تستطيع قتميش ملء السهل والجبل ، أو تقدر فتنسجم والحياة الدائبة في الثابة ، أو تكون روحاً شفافاً يرف في زرقة السماء ، ويمتزج بالظلال والأفياء ولم تكن عاشقة ، ولكنها كانت حين تجلس على الصخرة المشرفة على البحر تبدد القمر في هدأة من الليل ، يهيج حب الطبيعة في نفسها ، فتبكي ، وتبكي ، ولا يقطع عليها بكاءها إلا خرب الصدران المترقة التي تنسرب في الأدغال . وكانت عبادة الطبيعة تقطعها عن أربابها من عرائس الماء ، وصاحباتها من بنات الغاب ، فكان إذا تفسدت ، تودع في سهاوى الجبل ، وتفرقن في مُنبسط السفح ، وتنادين بها ههنا وههنا ، حتى يحدنها آخر الأمر مستفرقة بين يدي قررها المبود ، تناجي البحر المصطخب ، وتكلم النجم المضطرب

ووصلت حيرا ، ولم تنطل عليها حيلة الآله ، وما شككت
قط أن البقرة الواقعة تبحث بأنفها في الحشيش الأخضر كأنها
تنشد الكلا ، إن هي إلا يو . . . ! عدوتها اللودود !

فبسمت لزوجها بسمه كلها دل وكلها دوتون ، وسألته ،
وهو يحاول منها قبلة ، أن يمنحها هذه البقرة الخصبه التي . . . :
« لم أر في حياتي أرشق منها ولا أجل . . . لقد أحبيتها ، وهي
من غير ريب ، حين تكبر ، ستعطيتنا أجود الابن وأسلمه ،
وسيكون لبنها خير غذاء لولدنا الحبيبين إيرس وهيفيستوس
ولطفلتنا الجميلة هيب (١) . . . »

وارتبك زيوس ، ولم يردأ من إجابة زوجته إلى ما تريد . .
ومضت حيرا بالبقرة فرصدت لها أحد اتباعها الأقوياء :
أرجس الهائل ، ذا مائة العين التي لا تنام ! فاطته بها ، وأمرته
ألا ينقل عنها . . . « وإلا فالويل لك يا أرجس إذا هربت منك ،
أو احتال أحد عليك فأهلك عنها . . . إذن يحمل عليك غضي ،
وأسحقك سحقاً . . . »

وظل الحارس الساهر يرعى يو ، ويرقب كل حركة من
حركاتها ، حتى فزعت السكينة من سوء مقلبها ، وصبت اللبسات
على هذا الحبيب الشيطان الذي ردها بسد جمالها إلى هذا الخلق
الشائن ، وصيرها إلى ذاك المصير المؤلم . لقد كانت تتحين الفرصة
لنستطيع أن نفلت من رقابته الثقيلة ، ولكن كيف ؟ إن الخبيث
كان إذا أضناه الشهد وأعياه السهر ، ينام بخمسين عيناً ، ويقدح
الشرر بخمسين أخرى ! ! فإذا استيقظت هذه قامت تلك ،
وهكذا دواليك ، حتى تشرق الشمس فتصحو المائة كلها !
وكانت تقابل صواحبها عرائس البحر كلا مررن بها ، فتود لو
تستطيع مخاطبة إحداهن ، ولكن . . . هيات ! لقد كانت . .
مو . . مو . . تنطلق من فمها الكبير مائة أشداقها ، فتزعج
أبما ازعاج !

ومضت أيام . . . وأيام . . .

ثم لقيت أباهامرة ، فظفرت إليه وهو ينكرها ، ونظرت ،
ولكنه لم يستطع أن يفسر نظراتها ، فذرفت أحر الدموع
وأدى الصبرات ! وحاولت أن تلفقه إلى أنها ابنته ، فلم يأن لها !

(١) إيرس هو مارس الروماني إله الحرب ، وهيفيستوس هو فلكان
الروماني إله النار ، وهيب هي ربة الشباب وندمانه الشراب ، وحاملة
الكؤوس فوق الأولمب

ويطلق في نظراته كل ما وسعه من شياطين الهوى ، وكان مايتفك
يقترب منها ويقترب ، حتى لامس ذراعه ذراعها ، فأخذ يدها
الصغيرة البضة بين كفيه الحارنين ، وطفق يضبط قليلاً قليلاً . . .
وصمتا هنيهة . . . ثم فرغ طور اللسان ، وبدأت نوبة
المين ، وأخذوا في رشقات وقبل . . .

وعاد أدراجهم إلى الأولمب ، ولا يزر من أطراف الأرض غير
هذه الناحية الحبيبة التي سعد فيها لحظة يو ، وظل منذ ذلك
اليوم يتردد إليها فيلقاها على أنها كأسه الروية التي تبرد بها
غلتته ، وتلقاه على أنه حبيب أسمدتها فينوس به ، وما درت قط
أنه كبير الآلهة ورب الأرباب . . .

وكان يتحرق إلى لقائها ، وكانت تتسلى عنه بقمرها الفضي ،
فإذا سمعت منه بزورة ، اندغمت عبادتها للطبيعة في عبادتها له ،
وأذهلتها نشوة الحب عن الدنيا وما فيها !

وأحست حيرا يبيض ما يشنله ، ولحظت أنه صادف عنها ،
فأيقنت أن لابد من أمر ، وأن في الأمر أني ؟ وأن في الأنثى
سبابة وغراماً ؛ فبثت الميون ورصدت الرقباء ، حتى وقفت
من شأنه على كل شيء !

ولشد ما دارت الدنيا بحيرا ! لقد ودت أن تغلب جيلاً على
رأس يو ! ! وأقمت أن تبغتها إذ يتراشقان كؤوس الهوى
ديهاقا ، لكيلا يكون لبعها على خيائه حجة ، ولكيلا يكون له
من بعدها برهان

وذو قرن الشمس في صبيحة ضاحكة ، فذهب زيوس يشق
مافي قلبه من برح عند يو ، وكانت حيرا قد أوعته أنها ستقضي
سحابة يومها هذا عند واحدٍ بينهما من صديقاتها ، وزاد ذلك
في ابتهاج الآله ، وضاعف انشراحه ، واعتزم أن يستمتع طيلة
يومه هو الآخر لدى يو

وإنه لقي لثور النشوة وإبان السكرنة وعنفوان المرح ، إذا
به يلح حيرا مقبلة . . .

وكانت ما تزال في أول الأفق ، فأيقن أنها مكيدة دبرتها
لتفجأ مع يو ، وأنها قد كشفت من سره ما بالغ في كتمانها .
فتناول أذن صاحبته فتفت فيها فتنة سحرتها في أقل من لحظة
بقرة يبيضاء ناعمة ، ثم شرع يلاطفها ويمسح عنقها . . .

فتوة وذى جمال ، وبدا فى شكل راع من رعاة الضأن ، وجلس
القرنصاء على صخرة مقابلة لآرجس ، ثم انبرى يعزف على
يراعه المثقب الذى اتخذ من قصب البرية الفسيحة التى أقبل منها ،
وانبطحت فى السطح شأؤه ونمسه (١) تفت فى شبه نوم عميق ...
واسنيقت الحسون الأخرى من عيون آرجس ، ودب
النشاط فى هيكله الضخم مما سمع من حسن التوقيع وروعة
اللحن ، فانتفض انتفاضة كان بها عند هرمز - الراعى الفقى -
فسلم عليه وسأله . وجلس بين يديه كالنمر يسمع ويضطرب وينتشى ،
ثم أخذ منه فى حديث طويل عن موسيقاه العذبة وألحانه
الرفيقة ، ثم استطرد فسأله عن نايه ، ثم صنمه ، أو من ذا الذى
وهبه له ؟ ...

فقال هرمز : « فى إحدى الغابات ذات الأيك البالغ عنان
السما ، والدوح المنتشر فى الأرجاء ، كانت تعيش سيرينكس
عروس الماء الراحلة ، ذات السيقان الناعمة ، والجسم الأبيض
المخصب الجليل . وكانت تهوى الرياضة وتقبل عليها ، وتؤثر منها
الجرى والوثب والفقر ، والتعلق بأطراف الشجر ، ثم السباحة .
وكانت تجرى فسبق الريح ، وتمدو فيتمتر الظلم فى آثارها ،
ولا تدرك الصافيات غبارها . وطالما طلبت إليها آلهة الغاب
مسابقتها ، فكانت تأذن لهم فيجرون قبلها مرحلة ، ثم تنطلق
فتلحق بهم ، وتسبقهم بمراحل . . . »

وتساءل هرمز الخبيث وقال : « ومن طريف ما حدث لها ،
أن يان العظيم ، رب الرعاة وآله المروج وسيد الغاب ، ومعبود
الناس فى أركاديا ، لحما يوما تمدوكاها زوينة ، فتبها ؛ ولكنها
شأنه (٢) وأجهدها مع ما هو معروف عنه من سبق والتفوق
فى الجرى ، وحاول أن يلحق بها ، فضاغ مرعته وأطال خطواته
ولكن هيات . . . والتفت سيرينكس فرأته يطوى أديم
الأرض من خلفها . ففرغت أيعافز ع ، وهالها منظره الشامه
الغريب . . . فسيقانه العزبة الأربع ، وأذناه البهيمية الشاحصة ،
وجسمه المقتول ذو العضل ، ووجهه الواسع المريض . . كل
ذلك بعث فى قلبها الذعر ، وهاج فى نفسها الرعب ، حتى كادت
تذهب شعاعا . »

(١) الناء جمع شاة والنم يطلق على الأيل

(٢) شاة سبته

وبدا لها أن تخط على ترى الشاطى حكايتها ، وما كادت
تفعل حتى فطن أبوها لما تريد ، فلما قرأ مارقتته فى أديم الرمل ،
أجهش السكين وسكب دموع الحنان ، ثم عانقها عناقا طويلا ؛
ولكنه أسقط فى يديه ؛ لئلا ماذا يستطيع دب نهر صخير أن
يصنع فى سحر الآلهة الأكبر ؟

ولما شهد آرجس ما كان من بكاء البقرة ، ثم بكاء دب النهر
وعناقها إياها ، تأثر تأثرا باديا . . ولو لم يفقه من كل ما كان شيئا .
ثم ذكر وعيد حيرا ، فانطلق بالسكينة إلى مكان سحيق ، ونمة ،
تخبر يقاعا غالبا أقام عليه لبشر منه على كل شئ ، فلا يخشى
على بقرته رهقا ، ولا تستطيع هى مهربا

وذكر زبوس فتاته السكينة التى كان حبه إياها سبب نهبها
وشقائها ، وذكر تلك الأوقات الحلوة التى يسرت له فيها أصفى
لحظات السعادة ، التى لم يتيسر له مثلها فى مملكة الأولب على
ما جمعت من صنوف الرفاهة والنعيم ، فثارت فى قلبه عوامل
الرحمة ، وتحركت فى صميمه تلك الشفقة الآلهية التى انصف
بها فى قديم الآباد

وفكر وفكر . . . ثم استدعى من فوره ابنه من زوجته
مايا ، البطل الطيار المشهور ، هرمز ، وأمره بالتوجه إلى حيث
آرجس فيحتال عليه ويقتله

ومرق هرمز كالسهم إلى حيث الأكمة التى جلس فوقها
آرجس ، فألفاه بحرس البقرة حراسة شديدة منكرة ؛ وكانت
القمراء تقمر السهل والغاب والليل ، وكان البدر يتفعل فى دارات
السما ، والرياح تهب سحججا ، والبلايل تقرد فوق أغصان التفاح
فتضطرب وتنحى ؛ وكان سنة من النوم خفيفة رقصت فى
خمين من عيون آرجس فأطبقت قليا ، ولكن ما برحت
الحسون الأخرى تنافس النرا يريعا ؛ وكانت البقرة ملقاة على
الترى المندى من الاعياء ، فلما شهدت هرمز لم تحفل به

ولكن ما هذه الموسيقى الجنون ! !

ومن العازف فى هدأة الليل !

وما للنجوم تضطرب هكذا من الطرب ؟

آه . . لقد تحول هرمز الصناع إلى شاب ذى قوة وذى

النسمة ورفقت أكف الضراعة تستمطر الرحمة من زيوس ...
كبير الآلهة ، ورب الأرباب : « يا إلهي العظيم الرحيم ، يا أبا
الآلهة ، وابن الآلهة ! أتوصل إليك بأبنائك الكرام الرحماء !
أدركني يا أبا زجربوس ! اغفر لي زلتي حين أحببت هذا القتي
الجميل وأحبني ! إن كنت قد صنعت بي ماصمت انتقاما ، فحبك
ماحل بي من عذاب الهون ! لن أزل يا إلهي إذا غفرت لي
ورفعت عني وزر غضبك ! اقبل يا رب الأولب صلاتي واجعلها
شفعي إليك ! أنا ... يو المسكينة .. كنت أعبد ابنتك أرغيس
ربة القمر ، فكنت أتزوي عن العالم ، وألبث وحدي بين يدي
قري الحبيب ، أصلي لك ولابتك المبودة ، في هدأة الليل ،
وسكون البحر ، فما هو إلا أن قطع على هذا القتي صلاتي ، وهو
من خلقك ، وجماله الفتان آية من آياتك ، فاذا سحرني وأذهلني
عن عبادتي ، فاني أستأهل كل هذا الذي أنافيه ... يا إلهي اغفر لي ،
فقد وسع غفرانك كل شيء ... » !

ويستجيب الآله لهذه الصلاة الحارة الخالصة ، فينطلق إلى
حيرا ، حيث يجدها مكبة على رأس أرجس تسمل عيونه ،
فيواسيها ويسليها ، ثم يرجوها أن ترحم يو ، وأن تخفف عنها
العذاب ، وهو لقاء هذا يعطيها كل الموائين ألا يصل أسبابه
بأسبابها مرة أخرى . فترق حيرا ، وتتفجر الرحمة لأول
عهدا بها ، في قلبها ؛ وترسل من يرفع الذبابة عن البقرة وتأذن
لزيوس فيعيد لها إلى صورتها الأولى ... الصورة القديمة المحبوبة ...
ولكنها تشترط عليه أن يرسل من يذهب بها إلى أقصى أطراف
الأرض ، حتى تطمئن عليه ... وعلى قلبه المتصابي ! ... من حبها
ويأس زيوس بمض أتباعه فيحتمل يو إلى ... ضفاف
النيل ! ! ويخرج من الصحراء فيلقاها المصريين ؛ فتبههم بجملها
الرائع ، وحسنها الوضاء ، ومفاتها البارة ، ثم يجتمعون على
عبادتها ، ويقومونها مليكة عليهم ، ويسمونها : « إيزيس »
وتمر الأيام ...

فيتزوجها كبير آله مصر ، آزوريس ، وتلد له ابنة
حوريس ! (١)

دبرني خشيعة

(١) في هذا تناقض. لاهو معروف في الميثولوجية المصرية ، ولا تعرف
منشأ هذه الاسطورة التي تتنازع من كل أساطير اليونان بما اثبتته من
علاقات مصر القديمة بيبلاس

وتتأهب هرمز ثانية وثالثة ، ثم قال : « ... واعترضها نهر
عظيم فصرخت في أخواتها عرائس الماء تستنيث بهن ، وتطلب
الهن النجدة ، فما أذهل يان عن نفسه إلا أن رأى طائفة من هذه
العرائس تبرز من الماء فجأة فتجذب سيرينكس حتى تغيبها في
اليم ، ثم ما أذهله أيضاً إلا أن يرى قصبات رقيقة ، ذوات أرياش
صفيفة ، تنمو في الموضع من الماء الذي قويت فيه سيرينكس ! !
ووقف يان مشدوه اللب ، ذاهل الفكر ، يخلق في النهر
الذي طوى منية القلب ، وهوية النفس ، ثم اثني فترع القصبات
النامية ، وراح يصنع منها قايًا حلو النعم رقيق اللحن ، حنون
الجرس

ولقيته مرة في روضة موتقة ، منضودة منسفة ، وكان يان
يجلس على راية بها مشوشة ، عازفا على يراعه ، فطربت
لموسيقاه طربا شديدا ؛ ودلفت إليه ، فرجوته أن يهب الناي
لي ، فتبسم قائلا . « إليك يا بني أكرم القتي وأعز الذكريات ... »
وشهدت عبرات تنطلق من مقلتيه ، حاول أن يخفيها عني ...
وكان هرمز وهو باقي هذه الأقصوصة التي اخترعها اختراعا ،
يحاول أن يحطها حطاً ، ويزيد في ثناياها حواشي عملة ، ويخرفها
بتعليقات لا غناء فيها . وكان يتأهب ويتأهب ، وكانت الكلمات
تساقط من فمه كأنها مشدودة بسلسلة من حديد ، حتى تنأب
أرجس هو الآخر ، وغلبه نفاث شديد أغلق عيونه كلها . وابتهج
هرمز الخبيث لذلك ، وجعل يروح على وجه أرجس ، حتى
انطلق الشخير من أنفه الكبير يجاوب أصداؤه الضفادع ... !
وهنا ... امتشق هرمز جرازه للرصف وأهوى به على عنقه
الطويل ، فانفصل الرأس عن البدن ، وغادرهما سفيرين بالتراب ،
وعاد أدراجة إلى الأولب يحمل إلى والده نبأ المركة ...

وحزنت حيرا على خادما أمض الحزن وأشدّه ، وذبحت
بنفسها فحملت رأسه إلى مخدعها في قصر الأولب الكبير ،
وطمعت تسمل العيون عيناً عيناً وتركبها في ديش طاووسها (١)
الجميل لتظل إلى الأبد رمز حبها له ، ووفاتها لذكراه ... ثم آلت
لتسلطن على يو - البقرة المسكينة - ذبابة صفراء من ذباب
الآبالسة ؛ تفرصها وتجمل من حياتها نكالا ، حتى فجعت المخلوقة

(١) كان الأمرين يرمزون لحيرا بالطاووس والكوكو وكانوا يجبرونها جبا
جبالها آثرتهم بطونها وهت في سبيلهم بحب زوجها وقتته فيها -
واسمها الروماني هو جونو

البريد الأدبي

ملك الصحافة

الكبرى . وما زال أو كس يعمل حتى غدت «نيويورك تيمس» أعظم صحيفة في العالم الجديد ، سواء في حجمها ، أو تحريرها ومادتها ، أو تصويرها وطباعتها ؛ وأصدر أو كس لصحيفته ملحقاً أسبوعياً (ملحق الأحد) غداً أمجوبة في الصحافة العالمية ، حيث يصدر مصوراً في ١٨٠ صفحة كبيرة ، وملحقاً به قسم خاص بالنقد الأدبي ، والنيويورك تيمس أيضاً من أقدم الصحف الأمريكية ؛ فقد بدأ صدورها سنة ١٨٥١ في مدينة نيويورك وكادت أكثر من مرة تختنق من الميدان ؛ ولكن أو كس أسبغ عليها حياة جديدة ؛ وهي الآن من أعظم صحف العالم ، ولها أكبر مجموعة من المراسلين الخارجيين في سائر العواصم ، وقلما تجارها أية صحيفة كبرى في أنبائها أو موادها . ومع أن انتشارها لا يمدو نصف مليون نسخة في اليوم ، فإنها تتمتع بأكبر نفوذ في عالم السياسة والفكر والمال

العلامة المكتشف سفينة هيدرين

عاد أخيراً من مجاهل الصين الوسطى والغربية الرحالة المكتشف والعلامة الباحث السويدي سفين هيدرين الى ستوكهولم مسقط رأسه ، فاحتفلت به الهيئات العلمية احتفالاً شائفاً ، وقدمت اليه الحكومة النمساوية على يد سفيرها في ستوكهولم وسام الشرف الملكي والفني ، وهو أرفع وسام تمنحه النمسا الجديدة لرجال العلوم والفنون ، ولا تمنح منه إلا لعدد قليل أربع وعشرين دولة فقط ؛ وقد عاد سفين هيدرين وهو يتحدث الى الهيئات العلمية والصحف الكبرى عن رحلاته واكتشافاته الجغرافية والعلمية في المناطق والوهاد السحيقة التي تجول فيها مدى أعوام ؛ وأذاع سفين هيدرين أيضاً عن حوادث التركستان الصينية ، وما وقع في عاصمتها كشنفر من الثورات والانتقالات معلومات نفيسة ، وقد كان هنالك وقت اضطراب المارك الأهلية في تلك الأنحاء

توفي أخيراً قطب من أقطاب الصحافة هو أدولف أو كس صاحب جريدة «نيويورك تيمس» أعظم الصحف الأمريكية ، وكانت حياة أو كس قصة روائية ، فقد بدأ الحياة بائع صحف متجول ، ثم غدا بمزموه وذكائه ومثابرته أعظم صحفى في العالم الجديد وصاحب أعظم صحيفة فيه . وقد ولد أو كس في سنناني من أعمال أو هيو في سنة ١٨٥٨ ؛ وبدأ حياته العملية في نو كس فيل يبيع الصحف ويدرس أعمالاً مطبعية وصحفية صغيرة ، واستمر يعمل كسبي بائع في الطريق ، وصحب في المطبعة حتى سنة ١٨٧٧ وفي ذلك العام عمل صفاً في مطبعة صحيفة . ثم سمى به هنته بسرعة ، فأصدر في العام التالي جريدة اسمها «شانانوجا تيمس» استمرت ملكه طول حياته ، وتقدم أو كس بسرعة في الصحافة وتقدمت جريدته حتى غدت صحيفة أقليمية هامة تتمتع بقسط لا بأس به من النفوذ والتقدير . وفي سنة ١٨٩٦ ، أنار أو كس دهشة العالم الصحفي باقدمه على شراء جريدة «نيويورك تيمس» وكانت الصحيفة الكبرى قد توالى عليها الأزمات والمصائب حتى كادت تتوقف عن الصدور ؛ واضطر أصحابها الى عرضها للبيع ، فتقدم أو كس لشرائها ، ودفع جزءاً فقط من الثمن . وكانت الدوائر الصحفية تتوقع القتل لأو كس ؛ لأنه لم يعمل من قبل إلا في صحيفة محلية ؛ ولكن أو كس أبدى في إحياء صحيفته الكبرى همة وكفايات مدهشة ، فلم يمض سوى قليل حتى عادت الصحيفة الى سابق قوتها ؛ واختار أو كس لها اللون المحافظ مع اعتدال في الفجة ، ومع التزام الجد والوقار ، والرصانة ، وبجانب الصيغ والحلات الثيرة ، وكان شعاره الذي يطبع إلى جانب العنوان في كل عدد «كل الأخبار سالحة للنشر» ، وهو شعار ما زالت تحمله الصحيفة ، حتى اليوم ، واستطاع أو كس خلال أعوام قلائل أن يسد جميع الثمن وأن يستأثر بامتلاك الصحيفة

أو غيرها من صنوف الرياضة . ولكن ناحية واحدة لم يوفق دعاة المدرسة الجديدة الى تحقيقها ، هي خلق الأدب الرياضى والثقافة الرياضية ؛ فقد لوحظ أن أولئك الذين يشغفون بالرياضة قلما يقرأون ، ولا يقرأون حتى كتب الرياضة ذاتها ، فقلوبهم وأذهانهم دائماً في منزل عن اجتناء متعة القراءة والرياضة العقلية ، ولهذا لم يجد الأدب الرياضى سبيله حتى اليوم الى دور النشر ، وما زالت دور النشر تأباه وتمترس عليه ، وتحرص ألا تتورط فيه ، وهذه أول ظاهرة سببته تلازم الحركة الرياضية

يبدأن هنالك ظاهرة أهم وأخطر ، هي اليوم موضع الجدل في فرنسا ، وذلك أن الأساتذة والمفكرين قد أخذوا يتوجسون خيفة من عواقب هذا التيار الرياضى الجارف ؛ ويقول كثير منهم اليوم إن الانهماك في الألعاب الرياضية الى هذه الحدود يخشى أن يسفر عن عواقب سيئة في تكوين النشء ؛ وأن يخرج للأمة شباباً من الذكور والأنثى ؛ يتمتعون بأجسام وهيئات حسنة ؛ ولكن بمقول وأذهان ضيقة ؛ لا يسهل فهمهم ولا يحتمل التفاهم معهم ؛ يضيقون ذرعاً بالايضاح والتروى ؛ ويجنحون الى الایجاز والتحكم ، وهذا ما يلاحظ اليوم على معظم الشباب الرياضى ؛ وفي رأى هؤلاء أن الشباب الرياضى إنما هو عنصر منحط من الوجهة العقلية والثقافية ؛ وإذا كانت الرياضة تيمث النشاط الى العقل ؛ فإن الانهماك فيها من جهة أخرى يحول دون ثقافة الذهن ومرونته ؛ ولا سيما في هذا العصر الذى ضاقت فيه الأوقات ؛ وحملت السرعة كل مجتمع ؛ ولم تبق أمام النشء فرصة للارتواء من تلك التاهل الثقافية التى أُنِحت لآبائهم . فهل تكون هذه الدغوة بدء انحلال فى الحمى الرياضية التى تقمر المجتمع ؟ هذا ما سيدور لنا فى المستقبل القريب

هبة فنية

من أبناء فينا أن أكاديمية الفنون الحية قد تلقت وصية من سيدة كبيرة ، توصى فيها إليها بمجموعتها الفنية النفيسة . والسيدة المذكورة هي زوج المستشار السابق البرخت شيمت ، وكانت من أكابر الهواة ، وقد جمعت فى حياتها كثيراً من التحف الفنية النادرة ؛ وفيها صورة أصلية من صنع تانتير تو وهو من أعظم مصوري إيطاليا فى القرن السادس عشر ، ومنها آنية بديمة من الرمرى تقدر بمئات الألوف ، وتحف قيمة أخرى

وقد ولد سفين هيدبن فى مستوكم سنة ١٨٦٥ ، ودرس فيها وفى برلين وأوبسالا ، وشغف منذ حداثة بالأسفار ، وتلمذ للرحالة الألماني الشهير البارون فون رختنهوفن ، وقد بدأ رحلته مذ كان طالباً بالسفر الى العراق وفارس فى سنة ١٨٨٥ ، وفى سنة ١٨٩٠ أرسلته الحكومة السويدية عضواً فى السفارة التى أرسلها الملك أوسكار الى شاه الفرس ، وفى سنة ١٨٩١ ، اخترق خراسان والتركستان حتى كنف ، وبدأ عمله ككتشف أسيوى فى سنة ١٨٩٣ ، حيث بدأ فى اختراق آسيا الصغرى من أوردنبورج الى بكين ، وقد سافر عن طريق لوبنور وهضاب التبت ، وأتفق فى رحلته أربعة أعوام واكتشف خلال هذه الفترة آكام مستجمعات الثلج ، والجبال الواقعة حول منابع يرقند داريا ، واكتشف أطلال مدينة بوزية قديمة فى صحراء تكلاماكن ، وفى سنة ١٨٥٩ قام برحلته الآسيوية الثانية ، وفيها سار فى نهر تاريم حتى بحيرة لوبنور ، واكتشف حول البحيرة آثار حضارة صينية قديمة ، ثم اخترق التبت ، وحاول عبثاً أن يدخل مدينة لاسا ، وهى مدينة « اللاما » المقدسة ، وفى سنة ١٩٢٦ قام برحلة ثالثة فى آسيا ، وقام برحلات أخرى فى الهند والهمالايا ، وغيرها ، وله مؤلفات كثيرة شائعة منها : رحلة الى خراسان وتركستان - خلال آسيا - مخاطرات فى التبت - نتائج علمية لرحلة فى أواسط آسيا - من القطب الى القطب - مع الجيوش الألمانية فى الغرب - بغداد وبابيليون - التبت الجنوبية - حياتى ككتشف ، وغيرها

الرياضة والثقافة

كان من الآثار الاجتماعية التى أحدثتها الحرب انتشار الروح الرياضى بين الشباب بسرعة مذهشة ؛ وكان هذا الروح قبل الحرب محدود المدى ، وكان كثير من الآباء يخشون على أبنائهم من أن يحملهم تيار الرياضة فيهملوا دروسهم ومدارسهم ، وكان الاعتقاد الغالب هو أن الشباب الذين يشغفون بالرياضة هم أقل ذكاء واجتهاداً من أقرانهم ؛ وفى غداة الحرب تطورت هذه الأفكار القديمة واكتسح الروح الرياضى مجتمع الشباب ذكوراً وإناثاً ، وغمر شغف الرياضة فصول المدرسة والجامعة ؛ وذاعت النظريات الرياضية الجديدة عندئذ ، فقليل إن الجنس الأبيض مدين بشغفه الى الحركة والرياضة ، وأنه ينشط متى تحرك ؛ وأصق ما تكون العقول عقب الركض أو الكرة أو الصمود أو السباحة

الشاعر الفرنسي لوى مارساللو

لم يكن لوى مارساللو الشاعر الفرنسي الذى توفى أخيراً ، شاعراً كبيراً فقط ، ولكنه كان أيضاً صحفياً ذا أسلوب ساحر ، وكان مؤلفاً مسرحياً تنال قطعه المسرحية فى الكوميدي فرانسيز أعظم تقدير واستحسان . بيد أن مارساللو اشتهر كشاعر قبل كل شئ . وقد ظهر له أول ديوان شعري ، سنة ١٨٨٦ وهو فى الثانية والعشرين فقط بعنوان « القبلات الضائعة » ؛ وهو برينافى الأصل ولد فى بريست سنة ١٨٦٤ ، وقدم إلى باريس قتي ، وانخرط فى سلك جماعة أدبية كان فيها شارل كروس وماري كرسنكا وجورج لوران ؛ ولم يبق منها حياً إلى اليوم سوى جان أجالبر . وقد ظهر فى ديوانه الأول « القبلات الضائعة » مبلغ تأثره بمنظر وطنه الأصلي ، وتقاليده وكبريائه الطبيعية . ثم كتب مارساللو بعد ذلك للمسرح فصادف فيه نجاحاً عظيماً . ومن قطعه الشهيرة ، « الملك المغموم » « شريط بيشيه » وقد مثلنا مع غيرها من قطعه فى الكوميدي فرانسيز ، و « قلبه الصغير » و « ملاهى باريس » التى كتبها مع جورج كورتلين أمير الفكاهة ، و « شخص يسكر الحفلة » وغيرها وقد مثلت فى مسارح باريس الكبرى ، وكان مارساللو صحفياً وتقادراً بارعاً يعمل فى بعض الصحف الباريسية ، ولكن النزعة الشعرية كانت تغلب عليه دائماً

معهد للدراسات السياسية

أنشئ فى باريس معهد للدراسات السياسية الخارجية ، واشترك فى إنشائه جامعة باريس ومدرسة العلوم السياسية ، ومكتبة الوثائق الدولية المعاصرة ، وجامعة الدراسات الدبلوماسية ، وقد زود هذا المعهد بمكتبة سياسية عظيمة تشمل نحو مائة وأربعين ألف مجلد فى مختلف المسائل والشئون الدبلوماسية ، والوثائق والمعاهدات والمذكرات السياسية ؛ وسينضم المعهد إلى أقسام يلتحق بها الاخصائيون فى كل ناحية من النواحي التى يعنى بها سواء أكانوا من أساتذة الجامعات أم رجال السياسة ، أم رجال الأعمال ، أو الصحفيين السياسيين . وأهم أعماله الثقافية تنحصر فى تنظيم محاضرات ودراسات سياسية عالية ؛ وقد افتتح المعهد دورته الحالية بالقاء محاضرة موضوعها « نهوض العالم العربى وأثره فى أفريقية الشمالية » ألقاها الكيبن موتافى مدير المعهد الفرنسى بدمشق ، تحت رئاسة الأستاذ شارلوتى مدير جامعة باريس ، واشترك فى مناقشة الموضوع جمع من أعلام الأساتذة والساسة

والظاهر أن غاية هذا المعهد ترمى قبل كل شئ إلى خدمة السياسة الفرنسية وتوجيهها إلى ما يحقق مصالح فرنسا الخارجية والاستمرارية ، وذلك بدرسها على ضوء التطورات السياسية الدولية

العائلة البستانية

العائلة البستانية من أكبر العائلات الشرقية العربية ويتصل نسبها إلى بنى غسان كما قال ابن خلدون . وقد اختص أفراد هذه العائلة فى خدمة الأدب حتى برز منهم أفراد من أركان اللغة العربية كصاحب دائرة المعارف ، ومحيط المحيط ، والبستان ، ومترجم الاليزا ، وصاحب مكتبة العرب بالفعالة بمصر الشيخ الوقور الذى جمع مكتبة من أكبر المكاتب بما فيها من الكتب النادرة ، والمخطوطات القيمة حتى أصبحت محط العلماء والمستشرقين فى جميع الأقطار

كتاب

الإنجاز فى بلادهم

تأليف

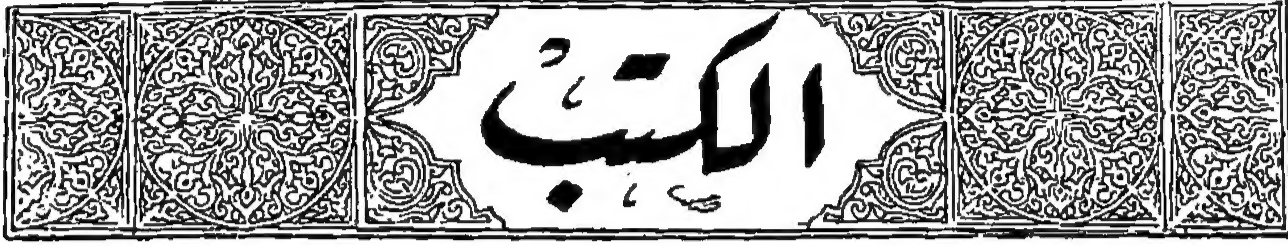
الدكتور حافظ عفيفى باشا

يطلب من

مكتبة النهضة المصرية

١٥ شارع المداخ « متعمدة بيمه »

ومن مكتبة فكتوريا بالاسكندرية - ومن جميع الكتاب



المختار من شعر بشار

بقلم محمد فهمي عبد اللطيف

النسخة الموجودة لديه قلمها تكون نسخة أخرى من المختار ، ولكن الأستاذ حسني ضجّع في الأمر ولم يسمع ، وبقي الأستاذ بدر الدين عند وعده وما زال حتى أدى الأمانة ووفى دين العربية فدفّع بالمختار منذ حين إلى « لجنة التأليف والترجمة والنشر » فخلّسه للناس في ثوب قشيب ، صقيل الورق ، جيد الطبع ، دقيق التصحيح ، مستوفى البيانات والتعليق ، مزيلاً بالفهارس الكاملة ، والفوائد الثمينة ..

ولقد قرأت الكتاب فرأيت لا يشتمل على مقدار كبير من شعر بشار ، ولكن أكثر ما به من القصائد والمقطوعات لا يوجد في غيره من كتب الأدب المعروفة . ويبدو لي أن الكتاب لا يشتمل على كل ما اختاره الخالديان بدليل قول الشارح : « ورأيت بعد نظري في اختيار الخالديين وما اخترته منه .. ص ٨ » ، وقوله في النهاية « انتهى اختيارنا فيما وجدناه من المختار من شعر بشار .. » ، فسكأنه قد اختار بعض ما اختاره الخالديان ، بل إن كلمة « وجدناه » تدل على أنه ما اختاره الخالديان لم يقع جميعه للشارح

أما الكتاب من حيث هو ففروض أدب حافل ، يأتي عليه القارئ بلذة وشغف ؟ فقد نهج الشارح في شرحه منهج الاستطراد ، يذكر أبيات بشار ثم يشرحها شرحاً لغوياً وإيحائياً إن كان بها من الألفاظ ما يستلحق على القارئ ، ثم يذكر ما لها من الأشباه والنظائر لفظاً ومعنى في شعر التقديمين الذين أخذ منهم بشار ، أو المتأخرين الذين أخذوا عن بشار ، والرجل يطيل كثيراً في سرد الأشباه والنظائر كأنه يباهي بكثرة عقوظه ، وقد يذكر ما يتصل بذلك من أخبار الشعراء ونواديرهم مما جعل الكتاب حافلاً ممتعاً ، تظن وأنت تقرأ فيه أنك تقرأ في « البيان والتبيين » أو في « زهر الآداب » أو في غير ذلك من الكتب التي تشتمل على أمشاج من الأدب ، وصنوف من المعارف ..

بشار بن برد شاعر مطبوع خلاق ، نقل الشعر العربي من جفوة البداوة إلى رقة الحضارة ، نهج به في الأداء منهجاً مطرد القياس ، سهل المخرج ، وحله من الماني كل بديع مخترع ، فسمى لذلك أبا المحدثين وشيخهم . ولقد كان فوق ذلك كثرة القرينة ، قياس الشاعرية ، واسع المجال ؛ حدث عن نفسه قال : لي اثنا عشر ألف بيت عين ، فقليل له هذا ما لم يكن يدعيه أحد سواك ! فقال : لي اثنا عشر ألف قصيدة لمنها الله ولن قائلها لمن لم يكن في كل واحدة منها بيت فرد

ولكن هذه الثروة الشعرية الضخمة ضاعت في أجواء المصور الخالية ، وذهبت بين سمع الأرض وبصرها ، ولم يصلنا منها إلا تنف قصيرة جاءت في الأغاني وفي غيره من كتب الأدب والتراجم . ولقد أخبر العلامة المرحوم أحمد تيمور باشا منذ سنين بأن نسخة خطية من ديوان بشار موجودة في تونس لدى الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب عضو المجمع العلمي بدمشق وأنه شارح في طبعه وإخراجه ، فتلهفت نفوس الأدباء على تحقيق هذه الأمانة العزيرة ، وكتب بعضهم في مجلة المجمع العلمي يستحث همة الأستاذ حسن حسني على الانجاز ، وتقدم السيد بدر الدين العلوي بكلمة قال فيها إنه وجد نسخة عنوانها : المختار من شعر بشار في حيدر آباد بالهند ، وهي من اختيار الخالديين أبي بكر وأبي سعيد شاعري سيف الدولة وخازن دار كتبه ، وعليها شرح من عمل أبي الطاهر اسماعيل بن أحمد بن زيادة من أدباء القرن الرابع ، ثم ذكر أنه يستعد لطبع هذا المختار وإخراجه في أقرب هزة بمساعدة الأستاذ عبد العزيز اليماني المدرس بجامعة عليكرة ، ثم ناشد الأستاذ حسن عبد الوهاب أن يعينه وأن يخبره عن

ومن ذلك أنه أورد قول ابن الرومي (ص ٢٣٥)
وما تعترها آفة بشرية من النوم إلا « أنه تنحير »
فأثبت (أنه) بالهاء كما في الأصل ، ورأى أن كلمة تنحير
تصحيف تنحتر ، وهذا تنحير يقصد معنى البيت ويتجه به إلى
الهجاء وما أراد ابن الرومي إلا وصف محبوبته بالحسن ، وإتمام
القول « ألا أنه تنحير »

ومن ذلك أنه حسب كلمة الحضر محرفة عن الخضر في قول
الشارح : « فهذه القبة من أهل الكفاية والترفة والحضر
ص ٢٥٧ » ، وعندنا أن كلمة الحضر هي المتينة في هذا المقام
فقد عقب عليها الشارح بما يمينها فقال « وليست ممن يمتن
ويتنل في رعي الغنم والأبل أي أنها من أهل الحضارة لا من
أهل البداوة » وهذا ما يريد به في البيت الذي يتولى الشارح
تفسيره بهذه الكلمات

على أن هذه هنات طفيفة خفيفة لا تنقض من قيمة كتاب
قل أن تخرج الطابع مثله دقة في التصحيح والتنقيح ، فالشكر
الجزيل للأستاذ الناصر على جهده وإهتمامه ، وللجنة التأليف
والترجمة والنشر على عنايتها بأخراج هذا الكتاب الذي لا
يستغنى عنه أديب ..

محمد فهمي عبد اللطيف

وقد يكون من الأنصاف أن نذكر بالثناء المجهود الكبير
الذي بذله الأديب الناصر في إخراج الكتاب وضبطه وتصحيحه
وتعليق الفوائد عليه وتخرج أبياته ، كما لا يفوتنا أن ننبه إلى
بعض هفوات قد نبت عن خاطره اليقظ ، فمن ذلك أنه نظر في
قول الشارح : « ولكننا لراخي الحالب وتضجيمه ص ١١٢ »
فلم يطمئن لكلمة تضجيم وقال لعلها تضميمه ، وكلمة التضجيم
أصح وأدق وهي التي أرادها الشارح ، فانه يقال ضجع فلان في
الأسر إذا تراخى فيه وأهمله

ومن ذلك أنه قيد كلمة « الحبوة » بالضم في قول الشارح
« فما حل حبوة ولا كلهم حتى قضى سبجته ص ١٩٣ »
وإنما هي بالكسر ، أما بالضم فمناها المطاء ولا يصح هذا المعنى
في هذا التركيب

ومن ذلك أنه علق على قول عدي بن الرقاع (ص ٢١٦)
فكأشها بين النساء أعارها عينيها أحور من جاذر (عالم)
فقال بروي عالم وعالم ، وذكر أن عالمًا اسم موضع ، قلنا وقد
جاءت الكلمة في الشعر والشعراء بالعين المعجمة ، وحقيقتها
جاسم بالجيم اسم قرية بالشام قريبة من دمشق وقرية من موطن
الشاعر وقد وردت في قول حسان :

فالمرج مرج العصفورين (جاسم) فديار سلى دُرَّسًا لم تحل

ظهر مبدئاً قصة

أديب

للدكتور طه حسين

تطلب من ملتزمة طبعها

مكتبة النهضة المصرية

شارع اللداني رقم ١٥ القاهرة ومن المكاتب الشهيرة

تليفون ١٣٩٤

ثمان النسخة ١٠ قروش صاغ

طبعت بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

كتب الأسماء الرافعي

يكت كتبون الحضرة الأستاذ مصطفى صادق الرافعي بألونه عن
أسماء كتبه وأسمائها وهو يتندر إلى حضراتهم إذ لا يستطيع الرد على
كل منهم وصل أن جميع كتبه قد نعدت نسخها ماعدا الطبعة الثانية
من كتاب الساكنين وقد احتفظ منها بأعداد توجد في المكتبة السنية
ومكتبة المنار بمصر ، وعن الكتاب عشرة قروش مصرية غير أجرة
البريد ، وهذه أسماء كتبه المصنوعة :

إنجاز القرآن الطبعة الثالثة على نفقة جلالة الملك

تاريخ آداب العرب الجزء الأول في تاريخ اللغة وروايتها

تحت راية القرآن أو الحركة بين القديم والجديد

حديث الشعر الطبعة الثانية

كتاب الساكنين » »

رسائل الأحرار في فلسفة الجمال والحب

الحجاب الأحمر » » » »

أوراق الورد وسانها ورسائله

ديوان الرافعي ثلاثة أجزاء

العمود — كتاب في النقد الأدبي

ديوان النظرات الجزء الأول